1940 Jes, 110-121

المالي المالي المالية

الميس في جرائم الشر

أشارت السعف اليرمية متأه اسبرعين الى مشروع الفانون الذي تدمه الأساد حسن بال أنومي رقمت وكيل ورارة الداخلية يشأرف معاملة الصحفيين الحكوم عليهم بعقوبات مقيدة للحرية في جرائم النشر وألى الإحيارات الترعولماهذا الذروع لأولك الذين تدينهم أحكام القضاء يسهب اداء عملهم الصحل العام . وقد تكرر أشاء علت الاشارة دكر أسماء كبر الصحبين الدين استدعاهم سعاده وكيل الداخلية للاستاس إرائهم أثاء رضع للشروع ...

وللد كان بحر الألم في صدري كاسا قرأت في الحدى إلى الصحف خبراً عن فَلِكَ الْإَسْتُدَيَاهُ ﴿ الْأَغْرَادِي } اللَّذِي غُأَ اليه واضع المشروع . . . وهو لايجد أمامه هيأة أيثل الصحبين وتنطق يلسانهم . . ! و لاد حدث هذا أيضا قبل داك غليل

عند المكير في الماء معس التعديلات التي أدخلت على المواد الماصة باللشر في قالون العفوات. فقد كان وكين الداخلية بيحث هر المجلين اطاهران يستاميم لكي ياحيم في أمر ذلك الإلساء يمقالهم (التحمية) حتى يعسل الى رأى يطمئ اليد ، ، ا

تم تكررت للمرة النالثة عندما أللت اللجنة التي صدر قرار دولة وبرير الداخلية بتأليفها وجعل من المراضها اضلاح ادارة الطبوعات وتنظم علاةبها يمقطف الصبحف والهلات وفقد محت الفراد عن تلك الهيأة التي عن الصطافة اكي يشركيا في عضوية اللعبنة التي ستؤثر قراراتها تأثيرا مهاشرا على اللهنة وطبيعة الصالها بالحكومة فلم تجد وانتصر الامر على المتسرالمكومي، وهو مالا مكن حدوثه في باد أخرى

فل من هذه الوضي الناب الي تجازها المحالة في مصر ٢

الى منى بطل المحتبون هكذا (مرمطة) الغوانان واللوامح والقرارات وانتشورات دون أن عركوا ساكانا

الى منى يحجز المحقون القسيم عن تعريف (الصحل) من هو وما عن حلوقه وواجاته 7

أأد تشرت المجترق الاسوع الأخي ال الحكومة منحت تنابة العامين ارضا بشارع للمكمة ظلى لبناء دار عليها . عُمُوى على الرف النقابة ، والنادي ، وقلد ق العامين ومكنته العامين. وقائمة العاضرات المحامين ، واسرع الصحفيون الي نشر الحير وميزانية بناه الداد . واسم المهتدس الذيعيداليه يوضع الرسوم وسوف يسرعون يتشر اسم القاول الدى سيرسوعليه المطاها ما (اشطر) الصحفين في شر الاخبار

في نشيد بشاط ليوم وفيتهم وعرصهم

على هم كلتهم. وتوحيد كانتهم. امام.. اما المحقون المسهم فازالوا فبالمين لا بهر قون لهم نقابة ولا ناديا ولا جمعية ولا علا غارا . ا

للد آن الأوان لريستقر المحقين تنالِد عرمونها ويرعونها . وأن تتكون على الطاليد الفتومة الا أذا تألف (الما ية · (Quenul

في عالم مده التقاية الى طال عنها الكلام حتى (الح) واصبح مجوجاً . ووايط الطلية

ومدا المديث غرنا ال الإشابة بالظاهرة الرائمة التي بدت الاسرو خالاضي ل المناتين التين الأميما اعضاء (اتصاد الجامة الصرية) في مسرح حديثة الازبكية وراحلة خريمي النوفيقية بمطع على الفلة. لقد اطهر العلية في الحملتين تشامنا

يدينا يمير النخر والإعجاب

تقد دعا الطلبة إلى الحفالة الاولى عددا كيرا من كارالز عاه الساسين لبوا الدعوة وكارق مقدمتهم دولة الزعيم مصطلي التعام بائسا وغيبسا الكير الاستاد محكوم عبيد وكات مطاهر الديموقراطية الفصوى سائدة على المللة التي زانتها حاسة النباب كا بعث الرح اليها (اللر) النمية ال عرضا السرح ١٠

أما المفلة الثانية فكانت عن الأخرى فورًا أمكرة التضامن (المدرسي) .. إذ جمت موائد المناء بن الوزير والطالب ، الحيم من خريم المدرسة التوقيقية اجتمعوا جد نلك الأعوام الطوال في مكان واحد تحت سقف واحد يأكلون طعاما واحدا . أنبأ ظاهرة والعة . . ، وكدوة العسل المحقون — الذين أطلبوا في وصف المتلتين ا - جرفون كيف غتدون جا.

عهد مصرية أسيرعية صاحب الجإة ورائيس تحريرها وناشرها محمرد فأمل المحامى

الحيس ١١ [ربل سنة ١٩٣٥ المنوري - المنة الحاسة أون المدد مد عليات الاعتراك السوى ود ارتا ومالكر قرماوع اللغر المارة يطار ٢ - بعال الاويرا



CENTER HOUSE

(1)

سودى لا أخنى عدت أن اضطربت كدراً قبل أن أكتب قبل هذه الرسالة . . . منذ تلائة أيام . . منذ ليلة الأنمد الناجى وأنا أكتب وأمزق . . . في أمركيف إمارسالي قبل . . أن بقايا الرسائل التي كنينها تم مزقتها والتي تحقرق الآن مع رماد السجائر التي فضيت تلائد أيام لا أعنى التأن تنجد بأني قضيت تلائد أيام لا أعنى التأن تنجد

وال هذه المعلمة لبت أمرى كيف أبدأ رما لتي ... كيف أفاتمك المديث ...

ـــ شابقه التي قاده ما لتربيدة كمل ... يبعى م الشياك . . 1

 الى عمال شاور وغيط التربية إلىه . .

-أود والمام

luga-

- ده الأساد على عست ...

— ايه ... لا پاشيجة ... بالدمة هو 1 — أيوه ، هو ، . . أنق ما شخصوش قبل دلوقت ٢

عدًا هو المانيث الذي دار بني و بن

المستخدد الماضي عدما المأحد الناضي عندما كا أحد الناضي عندما كا المشاء في شرط فسدق (عليم و أيس هاوس } ...

عكذا أردت أن اجأ رسال اليان ...

. . . است أدري اللا كنت قد وفقت أم
لا ... ولسكل ... احقاهو انت ذالثالثاب
الشاهب اللون ، الملكوش الشعر ، الهزيل
الحدم الذي كنت تجلس خلف تلك المائدة
المنزلة ان أبة في شر وقالد قي المائدة
الى صديفات وأنت تعلق المائدة به مائد
كان عمل أمراً ا

then.

أني ألو كد تك ياسيدي إلى إ أكن انحيت مكفا . . . الله كنت أسم عدل كثيراً وأنا مترلت طالبة في مدرسة (العراسيسكان) ... كانت الك شفيقة أو ابنة عم في السنة النهائية بالمدرسة أحضرت احدي لوحان الرقية وعرضها في الحفظة السنوية الى اعدنا أن قيمها و مرض فيها لوحانا نحن الأخريات .. .

آدة نميت أن أخرك أني هويت الرسم من صغرى ، وأن أن أوطات لاترال معروضة في الامراك ... وهنا في المزل .. أوحان است أدرى رأبك فيها والمكتها الشهد _ كما أخوان أكثر من والعد _

أن لل مستقبلا في ذلك العن الحبل الذي أكاد أعبد عادل ...

مالي مضطرة اكت أقول الده مندة لحظة أنن إ أكل اتحيات مكذا ... شابلي الساجة والعشرين من عمرك الطالا كتراء والعشرين من عمرك الطرات ... تشرب والمحدث في صوت عالى والمحدث في صوت عالى والمدث كان لا تقبل أن والمحدث في منوت عالى والمدن كان لا تقبل أن والمحدث الذي يدل المغبل أن اخزاه جمست المحيف الذي يدل على مبلغ أحزاه جمست المحيف الذي يدل على مبلغ المبدد المفنى الذي يذل على مبلغ المبدد المفنى الذي يذل على مبلغ المبدد والذي المبرد ...

على تمر مانا كنت أتميك ... ١

من بم ما ال الت المبات ... الله الا تاس أن الاحت بك ورأب الله النوحة الى أحضرتها قريط الى معرض النوحة وأنا ما زلت طالبة فى الرابعة علم من عمرى . . . عند نسعة أعوام . . الله الطلع في خيالي اذ ذاك أنك رجق متقدم في السرت . . تجاوزت الاربعين على الأقل وقور . هاديء قصير اللامة كمدومي الرمم الذي كان يتردد على منزلا الأعطاء الذي كان يتردد على منزلا الأعطاء لكست في صوت هاديء ، وفيرة حزية خول ، وانا تحركت في بطيء وهيه ، فقا كريت الرماع وهيه المناع وهي تسبغ الموحة إلا الوان خوان الماء وهيه المناع وهي تسبغ الموحة إلا الوان الماء وهيه المناع وهيه المناع وهيه المناع وهيه المناه والماء وهيه المناه والماء الرماع وهيه المناه والماء الرماع وهيه المناه والماء المناع وهيه المناه والماء المناع والماء المناه والماء المناه والماء المناه والماء المناه والماء المناه والماء المناه والماء والم

الله كان خال هنك .. فيا مضي ... والدي كان خاله واقت ظل هذا الحيال مسلطاً على كل خاله الاعرام الله على ... حتى حد أرث تركت الله وسلم ... والله ترددت أكثر من مرة على بعض المنارض التي أقيمت وعرضت الله فيها الوسات .. طالما وقالت أمام لوساتك أدان النيار البهاو إسائل تحمى أمام لوساتك أدان النيار البهاو إسائل تحمى مدد الموسات شايا جيلا يتعنن كرجل لبل هذه الموسات شايا جيلا يتعنن كرجل لبل هذه الموسات شايا جيلا يتعنى كرجل لبل أن يثير المجال كنان الوركر شيح الرجل الرج

الهادي، . القصير القسامة كان الأراك جاجم خبالي في قسوة وجيروت كما قلت الك الى أن رأيتكا

لا محكمان أن تتصور إسبدى كم فرحت الد شيئت أنك لست هرما كا كان تحيل المي ... لقد كنت أحلم دائما بذلك الشاب التحيف الثائر . المرتفع الفاعة الذي يحكم كا عم على أحراً .

قد نسألي الآن .. وعاذا تريدين ا وأنا أيضا لازلت أقول.. استأدري لم أكب اليك، وعاذا أريد من الكتابة

ائتي مسجية بك . . بل هناك شيء فوق الاعجاب ..

أوه الإن خجل إذ أكتب الي شاب غرب ع أعرفه ولم بقد مهالى أحد. ولكتي مع ذلك ــــ والا أود ان تحري مجلوة ــــ ألوكد لك ابني أعرفك منذ رمن طويل ...

يدو لي انك صديق قدم . . بل انق معد أن عدت الى مرلى في مساء الاحد الماضي أخدت أعيل أشياء جيلة سارة منك

ان لوحائك جيئة .. في ناية الحال . . انها تنم عن روح سامية نبيئة. تعيض الحنو والرحة ، وعدل على أرق العواطف وأخاها

أوه ا كم أما معجبة بك ياسيدى ا
ان هذا الكات لا تعرهما بخالج شدوري
لا يد .. لا يد أن أراك .. أريد أب
أغدث اليك ولو مرة واحدة في همرى ..
أريد أن أطبل النظر الي عينيك الواسعين
وأن أستمع اليك وأنت تلق كامائك الآمرة
وقد إخذت بدك تذق المائدة .. ا بل ابن
الخيل عبى الآن أمامك . الى جاب بك
المائدة المتمزلة النابة في شرقة (هليو يوليس
هارس) وقد أخطأت مرة فهويت بيدك
طل كنق أو دراعي ...

سأتُم أنارائفة ولكتي ما كون سعيدة في أن أعلى المديدة الأمنية باسيدى كويرى القبة في ٢٧ سهتمبر سنة ١٩٣٤ المام

(1)

مبدأى أشكر لك تفضلك بالكلمة الرقيقة التي

وصائن منك البوم ، وألوكد الشأس أسد دائمة بالتعرف الل منبلاتك من الآنسات اللاق بحسن تذوق المهبود النبسة والما أتشرف بان أخرك أنني سأكون في نمس للكان الذي اعتدت تناول احشاء فيه بشرقة فندق (هلبو و ليس هاوس) باكر بعبد الساعة الثامنة مساه

اللاهرة في ٢٠ سامع عصمت



عزيزي الاساد هست

امالت متديمني بالجنون اذا المت الله أنى لم أنم طول البلة أمس بعد أن تركبتك بل ظلمت واقدة أمام الراة لكي أنهين الوضع الذي يحسن أن أقف فيده متى بدأت في تصويري -..ا

الد فعيت الى موعدات وأنا مضطرية عابة الاضطراب . كنت أخش إلا أروق عابة الاضطراب . كنت أخش إلا أروق على أنا التي اعد تألا أكرت الكالمت لليع والتاء وعبارات الاعجاب والتقدير الى كانت تضاقط على أذن من كل الشباف الدين صادفهم . . . كنت أستعرض تك الكان والعارات وأنا فاهية اليك وأهزأ بها لا في في أكن في حاجة اليها . . . كلة واعزأ ألم نسائي عد أن مدت يدى ليك وصافحك لم جلت أطامك . . ألم تسائي وأنت تطيل النظر الي عبى

- ناس كثير قاو لى أنها هياة -هززت رأسك في بطه حزين وأنتمت - ياخدارة ا - وخشيت ألا نكون عيناي قد راقك تمكويتهما فسأالك فى لمفة - له 1

صفان کنت باور اکون آول بواحد یقول ائد (عنبتی مدمشة) — رسکت قلیلا ثم نابعت کلامك ــ فید نوع من الحال بایکنشنوش غیر العان .. بمر علبه

الناس كلهم من عبر ما بلاحظوا .. ألاهو. وقيه نوع ظاهر لسكل النساس ماييقاش للنان فضل ف اكتشافه .

المرق أنا زهات بالوقات الما عرفت الن الناس كلها قالت الك ان عنيكي جيلة . .

الله ألقيت هذه الكانات في حرارة وحسرة كانك تندم على فرصة سنعت الث تم ضاعت مثك ...

كان فى ملما الكلام كل مايندى غرور فاة مثلي واعتزازها بنفسها . . ولكن . . . أخرف الله تمنيت اذ ذاك أن أفلد كل جال وهبه الله لمبنى وأن أول لك اختيار الشكل الذي بحاولت حتى تبدوان حيادين فى نظرك وحدك وأن أجمع الماس على فيحهما . . .

كم أنت قد كل سا القد الإحقات ما يمكن أن تتركه تلك الكابات من شعور بالحية في صدري فعدت عليل النظر اللكانك أو نحب زيادة دراستك لمل تم قلت

- ایاآه اکشت فیکی جال تا تی، جال تا تی، جال عاتی، جال مدهش . . . و دددت بذک اد داک السال میک یدی شم شخطت علیها کاشا صدیقان دید عهد بدید ا

م أحاول أن أجذب بدى وأعبس كما المتعدد أن ألهل مع غيرك . . لا . . للمدد أحسست إلى أجلس عبد وأنت تطلط على يدي . . بل الله تنتبت أن تعظم بدى لوشئت ان تعظم ماعدى كله . أن تبرم برا فاسع أمام الناس باعد واحد ويد واحدة اذا كنت بلك أخو جبرة أمامك . .

وليكني أردت أن أعرف ذلك الحال الآخر الذى اكتشنته فى فسألنك مسال ابه ٢ مــ فأجبتني وأت

سانا ارتمك أمرقيه

- حز تني صحوح ١

_ أبوء أول صورة حامملها حتكون صورتك .. أي علمسيني تمكرة غرية ...

مجرد النظر لعنيكي يبجلن أفكر ف بحر عادي ورايق ، وشاطىء حيل وانن . . . ماشية تنني وملفواة بورل الشجر . . . أموة على يعز برنا خيالية

سرالت ١

لفنعک شعک صفرہ ۔ تم عدت تضفط علی یہ بی فی رفق .

ان فكرة انني قرت باعجابك علا أن وهواً وغراً - وأفسم لك أن فكر غاد من على الجزيرة الحيالية التي يحيطها البحر الحيل وتنمو على شاطئها الأشجار طالما داعب طبائى منذ صغرى . للدأخر لك منذ ومة اننى لجبكن بموذلي الشبان الدين بممانونن والذين يظاهرون في الحب ويضمون غاربهم عمث قديم ،

كنت أعلى ذاك دائ بإنساط أليدة ماخرة ، والد من أكثر من واحد من أفريائي الشبان الدائية والماشاه في العادم . والرقعي في بعض أبهاء الفادي الكوى وقاءات الرقعي في بعض أبهاء الفادي الكوى وقاءات الرقعي عدد أن ترددت على على الأمر والكنتي بعدد أن ترددت على على الأماكن التي يزدجم فيها الشبان والديات وقدتها أنسي. التي خيا ليقالز عامنط فتو لل كلا حطت على تماما . . . تماذ الروح والما كنت أدكر في ذلك الدكان البعد النشود ، التي أحيا الركان البعد النشود ، مع الشاب الذي أحيه الطبيعة جالاها عاماً عبش به مع الشاب الذي أحيه أا كركاناً كل الطبور . . وادتو وطرزان ،

و لطالما قت الى خريطة العالم أبحث فيها عن الامكامة التي إنصل البها الدنية بعد و الى يمكن أن تصلح الذك ... و لسكنتي كنت أذ كر نوا أنتى في اعتر بعد على الشاب الذي أب والذي الحق مبولة مع مبولى قيقيل أن ججر العالم الي ذك الكان البعيد الى أن ...

اده النهاخل وجهي بهذه الرساة لاتن خجل ١٠٠٠ أفتم الدافق اكتب عدادة والمنطقة والمنطقة والمنطقة المنطقة المنطقة والمنطقة الأناخة والمنطقة الأناخة والمنطقة الأناخة والمنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة والمنطقة المنطقة والمنطقة والم

أوجوك ، وائي اللغاء كو بري اللية في دم سينمبر

2

111

عزوال المام

اللهت رسافك ولا أمتطيع الراجيب عليها با كثرم ابن خادرت المؤل علم علادتها وأخذت أجوب ضواحي الناهرة بسيارتي أبحث عن مكان يصلح الكي يوحي الي والو يشكرة منواضعة عن ثانة الأرض الحيالية الن خانت لكي تعيشين فيها والتي محمت بأن ارحل البها عمك ا

الإ أراق و در د

الأكل الجهائة الله مررت بهاموت بهما سيدات ولتبات قبلت ولكنت تعدله بن عنهن هيعا .. انت شره آخر. .. يكنى أن أثو كند أنت للهمين بأروع الاعمال قدية وأخلها . . انتى في أشد شوق الي أن ارائة . وان ألحبل النظر قبك مامات طوراة ، الماملورة . أهواما لمورة ... أصارا طوراة ، الماملورة . أهواما لمورة .. .

من أراك والقاوة

اللعروفي ووسيدي عصبت

0

200

انتي أعيش الآن في جنة من الاحلام الوادعة الجُرِلة ، . لا أصكر الا قبك ، ولا السلط على الا اعتبة واحدة . هي أن أسخر حيال اك . تجدك الذي اعتلد المك علمال عليه يقطوات واسعة جارة ، ا

لالسنطيع أن تصوركم فرحت اليوم شعب أو ريايا؟
عندا دعت اليان في مثرات الصغير بالمبل هناك شيء آ،
فوجدت تك النوحة الربيبة الي تاترت أن أكاب لك عا
عليه المجلوط الإولى الصورتي ، الصورة أمس زجاجة عط
الهام .. (أميرة الحزيرة الحبالية) كما كنت التي كنت نضع عا
لدعوتي غراسيات المسرحاء التي أو خطئت التي أعرف هذا ا
بها أمام (السور مارى) مدرسة اللغة الربيبة الما كنة الزرقة إ
يمدرسة (العراسيسكان) فجمت عليك مرك ذاتم الاستماري على المالاستماري المناسكة على وأنا الا يكتني أن

للد شهدت شهدة ساءة أم الايت الرسالة جيدا و نظرت الى الرآء تم الت وأما أنفيك أماس — بعد الشر يا مصمت ، . تضربك على

بعد الشر يا عصمت . . تضربك على صوابعك . جانها ضربة تعزم صوابعها
 دي الصواح اللي بترسم الحاجات دي نفهاس مش تنظره : .

آد - يند الناسينان معرضالت المن خانه الناسينان معرضالت المنا خانه أبلك المناز الولية الله المناز المناز المناز المن معرف أبل المناز ال

قاهمت رانس وسكت والسكتني والسكنني كنت أربد أن أقبل بدك . . . حد شركي !

التي منذ اليوم أريد أن أنهاك الى الت اذا كنت قد اخترتني أصعيد على الله الحزيرة الحيالية فالم الاأقبل أن كون شعبي مكوما من شطعس واحد عو أنت ... وقدا أفضل أن تكون نحن الاثنين ماكين دون شعب أو رطاياة

هاك ثبيء أخر . . تردت كايرا قبل أن أكاب لك عنه .. لقد لحث وأة عندك أمس زجاجة عطر صفية مثناة على لقالمة التي كنت تضع عليها حضا من كدك . . . التي أعرف هذا العطرائهمي في الزجاجة الما كنة الزرقة إلياة الريسية) حذا العطر ذاتم الاستماري طرفة المنالات والرافعات وأنا لا يكتني أن البدق الن المناهدة



زراج

ورغم ماهومشهور عن كرم ... صاحب السعادة اللواه حيدر باشا رستم . قومتنان الحرس السواري سابقا عقد (قام حصلة لرواج إحدي كرمانه في مداه الخيس الماضي في حفلة عائلية عيدة از دحم قبا سراى رستم باشابة على العربس والعروسة الذين كانوا كتيرين جدا

وكانت الحالة فاخرة على عدَّه الحو ع الحترة من أفراد العائلة وحدها وأطرب الحاضران الأستاد عد عبدالوهاب وقدعي دور ياسم الربع . . . ونظراً الخوف على صدر المطرب الشاب محد عبد الوعاب اضطر للدعوون الى الفال الشبايك والأبواب أثناه الفناء وفتحها يعدكن دور نميا كان له أثره في صحة للدعوين وخد باعطس ... حق أصبح السكل مركومين .. وأقام رستم باشا و بوقيه و فاخراً حوى السكتير من الأكل الشعبي الذي تقول عنه مندريتنا في كاك المنفية العائلية الماحتتى في لحظة وتحن في حيرة لمعرفة سبب الخضاء الطعام بسرعة أهو بانري للكثرة المدعو ف أم لفلة الطمام ؟ وتحن لما خرفه عن كرم معادة الباشا وي ارت السهب الأول هو أقرب الى العقول ،

وقد غاب من مندو بتنا لانشقالها باستاع خد عبدالوعاب وخماولها طول الوقت ان

تعرف سر الحقاء الطنام بنك السرعة الفياسية أن تذكر لنا اللم السريس السعيد واكت بان أخبرتنا اله شابط، إغلات الانوار عيليها الم تحص عدد النجوم التي تلى كنفيه وتحن ترجو أه السعادة والمناه هو وعروسه وفقهما الله في ترادة المقاد البائنا أضعاف أضعاف ماهم عليه ا

حبيب الاماني

الشاهر (أبوسميه)جدالوزر ملام رئيس (رابطة الشباب) فسلادب والشعر والأغاني

للد التي في هواياً والريخ والما مذها والسد أنس مناياً والقبي المانت مناها

والمهد عامم مديد وهاد زمان الساوي وارتحتمن ديالاسها من جد طول المتوالي

طد الليب في عاد ومن عيب طيب وقسني لمن الزداد وعني روسي وعيب

ويد طول المنا فأدت ليالي الوة

وسيرة ورقرمنا عطف وصور التي وقرينا كامر اليام من يند كامر الترب

والمبامدح فالنصول وفق لمن التمالي والانجنان والانجان والانجنان والانجنان والانجنان وال

الى عونولولو

وما معاعمدت من الأقراحة الذكر أن الآنــه زوزو كريمة عبد اللطبت بك لطن قد احتل عطوتها تنوجيه احداوزي من كيار أثرياه الشوقية وهو يعظك ١٣٠٠ فنان طهاش قصية واحدة يور والعروس شغيلة الوجيدالهندس الزراعي حسن وضا لطنى وكانت الحفيلة عائلية حضرها عل أتخارب المروس حسين باشآ واصت عال النزوس والواه عبد الجيد باشا غريد عمها وسلم بكاركي والمحكور احد سرى وقدم اغطب الثاب لروسه الثابة روش عبل من الناس . كثير أ ماعظت اليه هيون المتفرجات في عالمرينة تجيب بك الجراهرجي ... وقد دفع العربس ثمن ذلك اليروش ومراهيت دنست غدا بعد أن رتها واحداً , واحدا على الرخامة ولم يكن فيها قرش واحد يراتي . . ومسكون حفلة الغران في شهر يونيو القبل.

وقد قرر المروسان القيام برحلة الى جزائر عنولولو التمضية شهر العسل وبقية الصيف هناك في العربة

أقام الوجيه الشاب الراهيم عاصم حفالة في مزارعه بالفناطر الحدية بوع الجمعة الماضي

بناسبة قرب اعلان خطوجه على إحدى كرمات كار الباشوات. الني تعجم عن ذكر اسمها الآدحق تعلن الحطوبة الرسمية.. وقد دعا الى هداده الحفاة كثيرا من شبان الطبقة الراقبة العزاب خاكر منهم الوجيه عد حدى والوجيه فار لطنى وعد فيمى ويوسف الشريعي وفيمى عام.

وقد كانتخده الحلية قاصرة في الجنس المحتس وقضى المغيوف رحية بيلة جبية في ولا نش به الوجيه ابراهم استفرقت معظم النبار وتناولوا الطعام في مرفقطهام والركب المعتبر وكان و الأورى به أم ماتناوله أيدى الشبال . . كا أطفأوا ظمأه بكتير من الشبال . . كا أطفأوا ظمأه بكتير من الشراب الذي اختص بصنه و جورج هبيج به الإسكنلدي للمروف . واصبالفيوف والإسكنلدي للمروف . الوجيه أيراهم الذي يرهن حقا انه سيد في المحب فقط . . . ا

الحدر حوالي، ٧ جنيها في ساعة الآك عن خلافًا من الحلام المعاينة الكف عن العب وقد اضغر مندوبنا لترك المنالسانة العداد اللب خواة من اعتماح اللاب ...

ونحن ترجو أن نهي، الوجيه ابراهم وهروسه المقدد المقعة في القرب العاجل. وداح البيركية

احظت ادارة كاباريه لمبيركيم في الأسبوح لمية الوداع

واليهوكيه كالبعم الفراء هو الملمي النيل الذي كان يؤمه شبان الطبقة الراقية بعد أن توصد في وجوههم أبواب المؤنات والمقاص . . . لانه امعاز بفتح أبوابه الى النجر . . ا

وقد شوهد في (لية الوداع) الاساد عد شعرادي بجلس في إحدى (الارائك) المجاورة لمكان (الجازيت) مع معض أصدقائه، وعلم اليه رئيس والجازيت م الحني في حركة صرحية وانتظر أوامر الوجيه الشاب الماصة وانتظر الوسيقية التي بعضل

أن غيا الرقار.. ا

ووضع عديده في جيمة أخرج منه جنها وضعه في يد رئيس العرقة وترك له الحرية في أن بلعب مايشاء . . !

ورؤي في قلت البسلة أيضا الوجيه نصوح العابد بخرد، Solo . . . واقصد بخرد، أن زوجته الشابة العانمة السيدتسير أ تكن موجودة . . . ويظهر انه رغب في أن يصحب مواطن السيد ضياء الدين تجل

رئيس اوزارة السورة الى (البروكية)
وأن يترك العرصة لمبعجعة . . إذ أن السيد
ضياء الدين كان يكثر من الرقص في تلك
اللية حتى ضبعت منه راقعمات النامي ،
اللائي كان يكني بأن ميدهن للمقاعدهن
ثم يتحني أمامين ويتصرف في ملام متناسية
أن (البروكية) اشتهر بتقاليده التي تكاد
تعتم فنح زياجات الشماليا . . وخصوصا
في لها في الوداع . . . ا

كلارك عبيل في مصر

كيف (مل) يصل النجم الفائن الي محطة القاهرة

TEXAS SOCIETY OF CO. CO.

كانت الجامعة أول من أذاع خير حضور تجهاسيا الهيوب الى النظر المسري المحت عن فتاة مصرة من بنات الطبقة الراقية عنل أمامه البطالة في رواية (غرام الشيخ) ولم يكن الهرو يعلم طفار حب الديات الصريات الكلارك جابل الا بعد أن ظهرت و الجامة ، بن أحدى الفراه فقد استمر دق الفيقون طبية يوم الثلاثاء الأخيى وصباح الاربعاء إذ أراد معظم الفارثات أن يعا كدون عن وصول الفطار الذي يحدل كلارك

وقبل الوعدا فعدد أوصول كلارك جال دهب مندو بنا معيقيا الى عبلة العاميمة وهناك وجد الحكثيرات جدا من فياننا الحيلات هذه تحسل الزهود وتلك تهاهي بصورتها أي خليها عند (ارمان) والي أحضرتها لتهديها لكلارك والقلبت عطائلها صمة في ظهر الارحاء الماضياتي معرض الجهل المصرى واستلت نظر مندوينا (زفرات) الاستهزاء التي كات السعة الات يرفقن بها حضين البحقي .. ولو واقلنا مندوينا وذكر فا أسياء الآسات اللاتي كن في استقبال كلارك جابل لضافت متحمات هذه المجتز عن ذكرهن ... وصغر القطار وهرج الحيم الى هرة البولمان إنها عبرانجم الحيوب .. لكن كلارك با بسل و انتظرت المتقبلات حتى قرل آخر واكب الميوب .. لكن كلارك بابل تفرانا يقول فيه آن قد عدل من وكاب الفطار .. وقد استامنا من كلارك جابل تفرانا يقول فيه آن قد عدل من المعمور الى مصر في دفك اليوم خوانا من أن يظن المنطق فرأن الذي حضر مو شيه كلارك جابل الذي أواد أن تكرن هذه كذبة الربل ... ا

بظهر هذا الاسبوع اخن____اتون

ملينة الاحلام

الوكورار اهيم ناحي

ناجي الطيب وناجى الشاعر وناجي اللصمي

تاجي الطبيب تلبح شخصيته في علته وحكم البت ،

وتاجي الشاعر شميها في ديواله (وراء النام)

وناجي القصصى خصوره في إعدينة (rXwX)

ر لعل القاريء يتسادل (كما حدث لي كاما ... () في أبي وقت عن أوطاه بكاب الشعر والقصص وبحرر اقجلت ا

(ذات ليلة من ليالي فيرار القسارصة البرد الملوكة العلام

كنا في حفلة رافعة داخت حوالي الساعة التالية ساء ء

ولد لي العودة إلى الزّل على الافعدام التدفئة ... ورعاكنا في أواخر الشهر

وسرت في طريقي أشعر بالحرارة تدب أرجسن ثبنا فتبنا

ومورث على منزل تاجي (وكنت حينداك حديث العهد به . . تعرفت به منذ أمايع ... ورجدت حجرة مكتبه مضيئة، والاشعة الروقاء تنفذ في النفس وتخلق ذلك ألجو الشعرى الرقيق . . وحضر أن زيارته ولسكن تساءلت .. أفي تك الساءة التأخرة من الليل أصعب الي مرَّل صديق جديد وأصغط طى ذاك الجرس عدنا خذائصوت البيض في اليل البهم .. ا أخير ا عزمت على

الصمود ووقفت دقيقتين على باب المتزل . . ووضعت أصيعي فحا الجسوس وطبقطت في 1,000 000 7

1....

أخرجها الجي .. كفة واحدة دلتني على الزعاجه ... وهذا الدخيل الذي ريما أفيد غليه تبدة التعبيدة - ا

اللفائي انسامة تفرى على اقتعام عجرة التحكب وقراءة ماذا يكتب

الراكن ذكري عدَّ. الليلة استقرت ال حايا روحيما ، لتعود يوما بالمصعوبة غيال الحروالجوموالرمال وتهب كتسمة حزينة علية ١٠٠٠

يذهب لمجل الطيب اليمتزله فيالناسعة أو العاشرة أوالحالمة عشرة ...وينام ... ا وتستيقظ عمس باجي الشاعرة الرقيقة أو روحه القصعية العملة. . حتى الكالساعة التأخرة من الليل .. وقت هادي دوالكون ق يان عيق ، أحج تاجي هذا قشم ،

وفي مشسل تلك السامات بعسمار النا باجي مِنْ حَكُمُ البِّتَ ، وفي مثل لِنْ السويعات صور لنا تلك المسوعة النادرة من القصص أى ريحل وأى آرادة . بعمل باسمرار بدون انقطاع إلى تلك الساعة المتأخرتمون اليل هون مطمع حيوى . . ومثل الاعلى

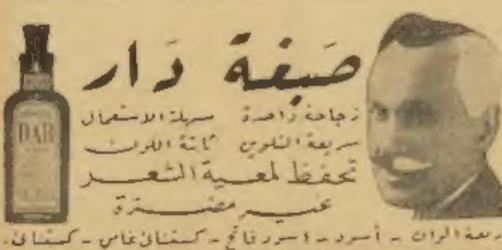
دُهِت الى مَرْنِي مِنا علا السكتاب . . . ميطنا الجفل والسرور والخيال الواسع... واستأفيت الى سريري . . صنعدا القيسام برحلة كيرة الى مام الاحلام

......

.............. استنظت من نومي في النابة عشر طهرا عد حام جيل قضيته في القصمي المصرية التلات (مدينة الاحلام ، التواهد المفلف والمرمان)

وم زادى تماكا بأن اجي يكتب عن ضه صور مخلفة بتدعها أأنهاء قصصه

مكثب تعوير الصحف والمجلوث انخذ سد افتدي خضير و وسف افتدي عجد متعودا و الجنامعة ، وباق الصعف والمبلات في الضاهرة مكتبًا لمه يشارع الورصة الجديدة رقم - بضر



دىعة الوات – أسود – ٤ سود قاتح – كستنا ل غامي – كستنا لئ. بالأحزاخان الغرضاوي العتبذا لمضل بالقاهرة الصحانان الأدوية والأجزا خافات

الثلاث بالهرمان وبنفس حرينة عالية تأن من القدر وتسخر من الفاق .. ا:

في قصة الاولى و تروجت سلية غير حييها أدن ۽ وروجها

زُوچِت قريا كريا ... ذ كان خاتيا زك الثقيل مجسم الضغم ، وسواله الكرمة دوعيدال جاجة، وغناه الملجش والبائة ألى يضمها - دائة .. دائا ..

وفي الثانية - الحنطف القدر من عبد السنيم فالد أحلامه .. وهذا الحيالكون الذي ينشر بن الطبقات المرمطة و فوجه عبد السميع تمسه بجيش الدمع أمام الناجرية ورأى أملا بتلاش ،ورجاءاً بمعر وقدراً يقيقه ودنيا ساقلا -. ١

والترام في سيره ،. والقافلة كا هي .. ا وفي الفنية الثالثة - زوج عيدي فاة

أخرى غير حسمه فيق ...

والم مجدى الم الدين الى جيكل الحرمان ا واستنجد بدسة تحابف باعن فممه فلم بجدة لأزدنوعا قبابها فيتعاجرها كرياد الرجل الذي يألف أن يكي . .. والقدمة و الها قنية . . . وقنية تعبير

عن حياة تاجن المأمية وطنواته ... وال يردع فيها الشعر والنصص والادب... دياوم القدر

> ويعتنما ءروس وداها أيا التعر وداما أجا الن رداما أبها النكر ودايا ودسة مرة وإهمامة أمرا

والأزوجا اوداع تبال بالجي لجلس في جزيرة الشاي تعديقة الحيوا نات لأقتمك بأنك لازفت تكتبالثم وتعبور التسعى هناك حيث جلبنا في البام الماض تلشد أنا على نايك المعترق . . . ا

ولملي أول: من أزف لاتواه تاجي في

الأجى تمنه أعاطد تائية ال الادب لله لا تعدق ... ألم تسعى با ما تنا ورأيناك بأعيقا فيحلة زواج الدكنور الى شكرى تقول الصيفة جديدة ؟ عل تكذيني في الله د ١٠

عانت الادب .. وحيائث. تلك ألمياة الشعرية على تتحول .. وترخى أن تتبدل عياة الرض والمعتقيات . . ٤

والطيبا أزمنة وجيمزة حتى يتمجر

کال عی

كف تعرف مرضك

اذا أردث ان تعرف مرضك تصاما . البل ان تلم ال الليب المص و والاجرة قلية ، البول او البعاق الح ق ممل تعليل رديع عوادين السكاري بشارع جلال إشا رقم به تجاد والمكسارة عاد الدين . تلفون تمرة -١٠٠٠ م

> تليفون الجامعة YE+TA



في الفجالة ... قالفجالة

عن النائب الانجليتري بدسي همتجوال تعريب عبد الفائق عود

> هناك فى ظل سور حديقة بحي العجالة بالفاهرة ، كانت تجلس امرأة شقلى أمرها أما جع عدة ..

> كنت إراها تقدم كل يوم عند شروق الشمس . وفي هدو، تام تجلس على الارض ثم تفرج من بين طبات ملاه تها السوداء للات أو إربعه كمكات مستديرة و تعرضها إمامها و لاكن مشتريا واحدا لم يكن ليقترب عنها .. ولم تكن على ليدي حراكا الاعتد الظهر ولم تكن على ليدي حراكا الاعتد الظهر حين كانت أشعة الشمس تطرد ظل السود الذي تجلس تحته . فتحمل كمكانها و تدقل المود الى المهاب الآخر من الطريق حيث تجلس الى المهاب الآخر من الطريق حيث تجلس تحت شرفة منزل . .

حتى اذا ما انحدرت الشمس سراه تجماء المباسية تم تلاشت . لم أعد أرى المرأة الا عند ما أفتح نوافذى فى الصباح ليفذ منها الشمس والمواء . أراها مقدمة لتجلس كعادتها . ا

والفجالة حيى علي، بالحركة والحياة ... فت الصياح المبكر تترقه الباحة . ومرشروق الشمس حتى تروغ القمر ترى السواح يخطرون خلاله مسرعين الىحيث بشاهدون عجائب مصر .. والجند يروحون و خدون يدبون على الارض في خطاع المسكرية ...

وكذرا مازى أسراب السوارى تركض خلاله مثيرة وراءها سعبا خائلة من النزاب الأيض بينا تتهمهم الصونة صارخة صائحة مندانة معددة

مت اللو متنوعة ، جدّاية . متجددة ... ولكن المرأة المجوز ــ رغم كل هذا ــ كانت تجلس صاحته تنظلع بناظريها الم هذا السيل المندقق من المهاة . .

كانت في صميًّا وعدومًا كالي المول؛

قات بندس رغبة تواقة لان أقاعها الحديث وأعشد معها أواجر الصداقة . فحرأت يوما وتحتها قرشا . ولكتها لم نعه حتى بكدة شكر .1 يل أطبقت أصابيها فات الحداد على الفرش في حركة أله .1 ويوما آخر قدمت لها سيجارة . فأزاحت البشمك عن وجهها قليلا ووضعت السيجارة في فها في التقار ان أوقدها لها .1 السيجارة في فها في التقار ان أوقدها لها .1 مدينا مالم بجريتنا اللهمالا كالمقواحدة على و سعيدة و ا كانت تجييل بها على تحيق على و سعيدة و ا كانت تجييل بها على تحيق

عى من أهل عديث رشيد . ولم الزل بتصر الاعتدما احتواها الكير متذسئوات

لها عند ما كانت تشفل للجلوس تحت شرفتي

و لكتني وقفت على قصتها من خارمي

و لصنتها هذا سبب و لجلستها تلك قصة وحكاية . . انها فى النظار اليوم الذي تتأ_و قيم تمن كان سبب عاهى فيه من شقاء . إ

1. Just

لاند كانت أما تولدين بالشت قررعا ينما لأعوام كثيرة محقوقة بالسعادة . . ولكن أبي الحظ المناتر إلا ان يحل مصر الشقاء عشيد ما قام عراق بثورته والمخوط أصغر والديها الذي كانت جد كلفة به . في سلك الغائرين . .

ید ان قوتی توفیق وولسل منضمتین کاننا اشد بأسا من عراق وأنباعه . .

ولذلك فكر أنها الأكبر ، وقد كان حقودًا على أخيه الصغير إذ كان متفردًا دو له بحب الأم وحتاتها . فكر في أن يوقع أخيه في د قاممي النورة الجهارة العتال ..

وفات مساه بينا كان الأخ الأصغر عنفيا في منزل أمه . هم على للمزل جمع من الرجل يقودهم الأخ السكير وداسوا في طريقهم قوق جمم المرأة التي ارتمت عند أقدام اينها الأكبر نتوسل اليسه . داسوا فوق جسدها ودخلوا المنزل فاخر جوا الان الصفع من مكت . ا

لم تر المرأة الجيها منذ ذلك اليوم و لكنها كانت نعرف ما آلت اليه حالها . و كانت استعيد ذكر اهما كل يوم وهي في جلستها في النجالة .

كات تعرف ان إنها الصغير الذي كانت تحبه حبا جما قد مات بعدأشهر قضاها معذبا في السبعن بالشرب من بولاق . . أما ابنها ألا كبر فكان كل ما لمرفه عنه انه لا يزال حيا . وانه لن يغفر لها اختصاصها أخيه الصغير بكل حبها وحناتها ولذلك تركها لنعيم تلك الحياة حياة العاقة والموز .

انها لن تقبل ذهبه اذا ماهو وهبها إياه ولكته لم يهما .. وهي الآن تجلس. قانعة يتؤسها وشقائها . ندبر خطة التأر من ذلك الابن العاق إذا مانحته ماراق الطريق أمامها

ه کس کی سر است اسان کام عام ما شام انگا امروا

الحملة موام معيدة دوامد المرابة المرا

...

الله هي فله يا المردم من عدد هم كانه

ومدان شمید همدان در افا هواخ بی امران خرامها اخت آخوان با منظام اعلی به اسعمل بای کاب در آدایما عمد

و سعع ادع عده و کابر ک اورد کی افزاد که افزاد الدلیات آن انه بستجدبهاو بخلف المون منها .. وسرفان مانیست المرأة . آم وصحت یدیه فوی کتیه وطلت بحیلی فی مینیه طویلا .. و هاه . و رفت جزما می رفالها المارجی و مرقته بعده س سد دائرت به جسم الصبی و التصف الآخر الت حول رأسه

وحد ل أصلحت مر سأل بالها هر حتى عطت صفرها الدي أصبح طروا يعد ان خلت عن غسها الرداه ، جلست كاليه وأشارت الى العلي ليجلس الى جوارها سا عدم م إحدى كذكه

أمس اللي الكك ديه وسرعان

الايري پيدا دفيه و ييد. د الاي

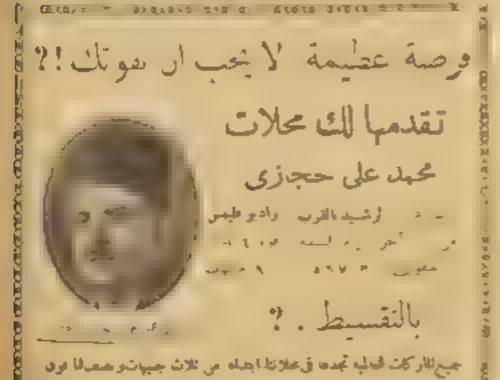
و ها حجم د دنیالا و طالبه این دا دمانچ می داری خود دری با در د د د د داری داری داری د د د دو دارد در دارد د استوال د

14 A 2 A 1 D 2 A 1

ماریز با وہ خان حامیات حال جاند میں جام عان ماند میں جام بالا میں

ا و د کا ۱ دیایه این مواسط د اصلاب د د

عدالم ي غود



صور سريد لعظماء الحيل

ىنشو موسولىي

والمجله في كل بيء جا المام كرافه بعدت و المداخ enouse a l'aces de la saisone مقدم آی ام اعدامه بای آماده ی حمد فالأفاح والإماو فلالمالي

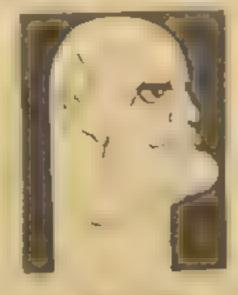
المرفيعيان بإيطال بماعمين أبدها لا عدا حدد الدسرم في أو فل حقد الدسرع فيها لأالوب عراث ج دهاني عقائدين لأغيب الحنراجي عليه (بالد عور) لانه بحقد أن كل عاكر، موبيا اختلفت بداعة حكومته فيوا الداب رين أن القهام الأند فتم سلم العدي سوا في الق لا يعلج دمها سوى در ٦

ويوسونني علمدينة مأجوج عر الصريعي لإخدها عنه والممل ما ، إد أ ه يرى أع عب على الإطالين أن عمام وياهوا الامم الأخرى الد عصر مر وكتعظم الإمبراطورية بردانه عداءه ولكم يكره أو تكفي لانه لانه به أحدثه بالتعالب عي مدانيا عاديه اي ورائيه عن أجدادها بال بالراء كا أبناؤها في خلق مدينة جدهدة لهميزدادون جا نارا وبيا ا

شديد الاعجاب بالنظام الدي حطه في اليطالية والطام موبدالتشي والاعتاد اليالنص ومقاطة المصالب عقر بأسم ، محتقر التعام الدي حد التحص أوطيعة ممئة وبري أن التعلم يجب أن يكون كدالاح التحص يتقي ه معباليد الدهر ا

لا بطيق أن يسمع أن شاعرية الحياء نطبع عروج المرآه من البت الى ابدان

المراجمي فيجي الراساسية واحيا وغرافي منحول بافي بما ما مجارا الا is the Comment Park to the Walter و جر جديمه ل ما و



5500

فه حموماه الدم وكاران والديء غيدة ، "به هم رامل خال عدد عدم حياضه أن على وعزو والو ها أن له ال باره الواما أن يكول به وحدد حل عمل عوا وعراجه ا

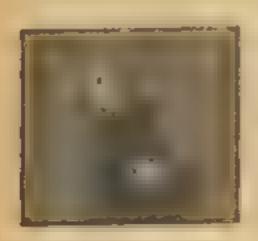
المعرفسروادي أالعادلا لد المرب و که ريد تي دعي رأن مفس سيوله - وعدة بمطه عق علم ہ ناکل می سوعی موسو ہی الحركز لا فراعد والسائل لكالم يها الرهاهي مسكله الحثيثه لأاءان مصده والني التبير حليا رغبه العالم في المرب عابكت قول للكتاب على موسو ليي أنه يشادي بأن طالبًا تربد فقط أن تنفس .. والأبسعي

ه سرو عمرت به کل دولاء ه کې همو د لمي تر تر عدايت اي منعه آ يالي عبد ا يم الاصطراق عدد الأوجه عه مو ، س سع د کمه چر أما عب الح و الحي ودرر سال

ه حد لانه مدر کی هدامدارس

The same product المفادأ التي من براند المساق للمشوء جا عده أولا أ التعلمي من معملة الندام بكل ما فيه آراكه ومنطقاله بي وسي سنه ران پنتدالأن بكون شبه من حديد، وهو يصرب بتفسه المثل على دلك د يقول أبه هنده أراد الشاه العشرم كان ری آن خور سیحول دون بجاح علیدته فالبطر أولا لان يتني شحصه اللديم موسو لين المجول وأريطك أرموسو لين الجديد لا يعرف القجل ،، ويجحموسو ليي الهديديد في سيان موسولين القدم

1,000,000



وتبعا لمدتك نجيعت العاشرم 17

عندادياه حفلانكم وافراحمكم بمصر واللاد إدروا عجاطة لنظرته السمعه السيدة غريره المريه وفرقتها للكونة من أرش أتتيات بطرين ويرقعن وعنوالها بشارع عدعل بشارح الفرفاقيان برعسر

سي حابت ما كدور لدملكة الطرب والغماء ومحمد عد الوهاب مطرب الملوك والامراء

ON A R. MARK TO BANK ?

المسترفود مدم المسترفية الرواد المدالة المروفة التي عرم المسترفية المروفة التي عرم المسترفية المروفة المروفة

> سيد له مستقبلا اهرا پنيه على افتوق في فته وده مسا مطريقا الهيوب اللاسه،

عد عبد الوهاب المعلم كل مد ح المعلم كل مد ح المعلم كل مد ح المعلم المعل

ر مد أسعم الله شرح على معل العمورات التي اعترمت طريق من توصلت الله أن أكون مطرة ناسعه عكدا تقول حاليت (فقد كنت احدى اخوات ثلاث و كان في ية والدي ان تحمل كل منا على عمل يدل بالوسيق ع آما اختي الكرى إلى فانها العملت عن الدرسة لكي مر برح وصحت حكل شيء في سبيل الورح و حي

ا خداکه این اینا مدروین افرای ادمامی داده ای پوروزگ وجداد افیا مدال این ایا داخیاد

على مدم الماء را سامده د كاده الدرس فيجير عدوب فين الدوق مهه د كر " بادو على مامد فيهم مين ال منه عني ومدرفته عن د كان في حب المدوث يقملع بديرة فيبط المدوث اي

بقاه فوق وتنبه و عدب مه المادهادااستطاح دلك بدوق سكيد الطرة واحددة من المادهانه يعملع حيثك بهده اليرد عدم)

وادد حجر بی مدوحه) و اما ساعات النوم مجب الاخل عن ح ماعات برمیادوانی اکون

معدد حيا انام عدا الدير من الدعات ع ولكن لدوه اعط لإاسطالا مبيع ساعات فنط ولا يسمح في عمل بأكثر من دلك احياء تجب ان يداوم الشعص على دروسه دورس

وياحدا أو يصل مطربنا الشاب جهامه النصائح الجابلة حتى يعدل عن عيدالي هيه ورسمو عن عباح الى عباح علي



١٠ س مودله وحال المكدومة

مد ح رو وی آدگی شار به ی اعلی از بخیرون می در حصوص از بخیره و میدون می در حصوص از را به ای ایس به ی اسم می درد فی فیشن و این ایس به ی ایسا و کی ایسا و کی ایسا و کی می به ی جاپ می فیر و فی بینه می در بیخچ فی جاپ و فی کیره والی عمولات عین منع جیشه به این میشود.

انوار المائة المنافة



an parameter

مصالب للوج

ارتعت العربية الحركة على الاعلام المبيتمية وتقرر دفع و جيامصرى عن كل كوجر م داحد عمال تا رأه كو وهم لنط من مده عدد مراد والى كا مم أي عدد وحراء مدايد لا بن حياد المدايد

واله لم يو سد الله و الله الم الما الما الما الما المارية أثب تري أن سوق الاقلام المادية سيروج وستكوناً فلامنا للصرفتموضع عنابة أصحاب دور السبيا هوا من المعرب المالما

ول كل ما عمناه عن أبطال فيم الدكور قرحات وعن كل من أستدت اليهم أدوار قل هذا القيم إلا يمت السرور الى أشت كا يجب عقد علنا أخيرا أن الخمع قبلوا العس في الدم مدرل ساب وال الدائم دحف المحمود من حوال حويها — والخواجه موضير في حويس ومادم أو نتل العرسان عرول سهده على عني دو نقل العملي و عمد الال مدول ثم

للا معامل الادلام عدية وسيس اللس التصديق في حدية في يواحي والبلداء في الإنه والمساحية أن الكول والمتعاد بين مح منه ميروهو المعاد على هوات بوادة 1

++ 9

وهی پوم آی صفو هر و بنیده شیخت - آب به اس ۱۰ ره فاسادیو بر مد کا اعلی می باد اساس مرحو به صامی معلقه مر بر نمو ۱۰ براهد

ا عمل آخه را این خیال سانه طی مستمنع عدامد اعراد 1

فالحلم على أحد على و ملي والانه في سنجانه

م وره ای سکون قام شال حرافی همدالورقه ای سکون حسکومه و سبان عنی امراکان را دعر اعدا ای حس امالات

و رحو می هه آن الامکون کمترب الاحراب د د کران المجلل و الا هاوان بک ومصایرد الدفن الافترندیات می فان

و علي حسامه شرائصه على قم رابري عيان والتحل هسيا في مكان السيد لاوي للرفقة الرامع الكوسي

و مرح عرار وهو الموت في نسبة بين هذه الداء نموض لتامي ا

بارة

ي وم من أمم لاسوع من حسب الاسه فحمه فؤاد بر همه هما لا لحمي رشمة وأمد ف ومدى في الفيود المصرم وهي محل عن حدع ال حلال لمساملها السكوسكال

وحد اللت والدوران عرث آخيرا فل المالة النشودة وجلست الاعب الى الملال وهى على به سريح منه المبد والسفط وسر مصب بدرية المب حي حصب عجمه مؤاد عل مبلغ ، جرّر ش مباغ مكب ومنا طلب الها ان الملال ان يكت هي المه لانه لم يق منه غير شل واحد

أو لكنهاء رامل أن ولدله الشيل وملك مه در دافي الليا

وحمر ۱۱ ادبین قامت می بعدید و نظر ساعه و حدیث علیها فد نظیریت منتم از ۱ قرائل صاح

وحدآن قالت إنبار أسودويادي النية

لبت مرة ثابة وحى وطيس اللهب حق خسرت ١٠٠ قرش صاغ كان هوه وصعد الدم الل وجه وسعية عؤاد و كاد أن يعمى عليها و لسكنها عرفت أحيراأن المعد عناصمها والمروف عن وسعية فؤاد أنها مهما حسرت من للبالغ الانهمها الحسارة ولدلك دهبت في اليوم الثاني تعالم ربيه وأعمال يموني أميوع مادما

وأعداف كإيم اغيم بدرطية فلدت



فت کر ستھ سے ارتمانی

ليه طلع ومجت عصية مردة يه اي النبوء طمرة فعوس خسارتها الا أبن لم الكل من مناسة و الراوط والاق صابقت وأحل غامه الوسيق...

و خد سول الراملة وفيه الراز افتاكر راجال البعالة في عمل مليء اليص بند له من جديد

و هددت فراخون کیره جمیومی استفادی مشرح نهم به اور ادا این عابه وممهد دو سقن

واحصب الدي في الأسباح . من وقررت باغلية الأصوات برشيخ الآر . مصور عوس

ويقال أن هذا الاقتراح كال شيعشاتة الأستاد جبل عرث انظرب

المروف آرے اللہ، ازمیا ربحل آ فیمتعوم کرہ ہتھی بالناسانہ الی الزکر اللائل م

وغن بری آیسا آن الاستاد منصور عوص هو خیر می پلوم بهده الواجب مهنه مقدما فی ماجار می آمبوات او شیعه فی مدا النصب اللای به و درجو المقام فی چه الرقی و الاب می الدی خداد ارجل الومیتی آجم

برانا ق اطلار با يُم يطابك

وميّا أحادل أن اسم من عطبة الاداعة عدا الرجل الوسيق المروب عبد الحيد النبان

وهيئا أحاول أن أصل لسيب يمنعه من يامه كالإداعة

وأخيرا كالمت والإساد جيسل عزت وسأله عن النصافي طال في ما منسة ال الاستاد النصافي رجل حجول، هولا إحد أن يعرض شده كالآخران

وأبا أرى أبه كان من الواجب على الإستاد عدمت أن يسأل مو بنفسه عن مثل أو للتان للنامي ليساعد عمل الاهاعناد ليس

ا والماد الماد المعطم الم الرام

ا منظر الراحيان في العدمات المان مداد الله الأرازع في الديال فراد الماطحة على المنتي المالين من الداد الأديادة الله ال

د و د ومعاوفی در سدمتی اید در و سه سولا خافر در داور مسام د حافظ خان شدرمهد از ند دار نده در دار



المرابع المرابع

ر طرب رچه فی وجه المدرب لاته اسا احث امرواح مدینة رمییس گِه ۱۹۵۰ن ایم ۲۱ باجایات طیم اعدای المدیش ۲۱

وهنا قال ۱۰ حمال ۱۰۰ وصافیت بالحا ماهی صافح تشرح القنب ۱۰ دی فی اصیت بتی روح و کال حالیمید خاصر آوج با ادامدی

ار الحج الداخلي المدرات و المصافحة أن الرابية الرأ عمالية الساري هي ما يوائشن الي سارع تجار الدان منها

ي مداور ر

أسيم الحي أن أسدو داعه معيالي

ورث العمل في كاريخ السكوبري الاهي اعداء من خدم مايو وأن للسيو الطوال مدير حالها سيمس مصر في التبعث الاول مراسير الراس التقل عم المثاني والمثلاث واستحصار ما باز والمناة

وخال آن السبساقي وجوع ديمه يسرهه هو وجود سوه تعاهم جديد وقع بينها وجي با بره وتقوق سوه تعاهم جديد الآنه كان ه سبل وه ب بديمة في تامرة كثيرا كا ه سب وه ب بديمة في تامرة كثيرا كردت كل راحده منيما للاخرى صفحات طوية في

دؤاك تتوامع

مل اسالتواصع هو الاستاد على الكماد م م ما أليف رواية اعمامة (سبع النوم) د كتب عليها كامة (عمدم) بدل تأليف عملا بسنة التواصع ليأمن شر علت الافلام معدد مدد

وعن الى الآن إشاهد الرواية الكفاة مها والدؤة في الأسيوع اللبل الشاه الله حيث هوم علدها

June 3 de

حسرت في الأسير ع الماس الآسة يا وفي رهبها عبد التي يد مديرهام فرقتها أما أسباب حصورها اليمصر طلاتهاي مع الراقصات والمثلات وأمة عبد الله طلائدى مع المؤلمين وشراء روايات وقه تم الاتحاق مع بعض راقصات والكين طلب الى ألا أبوحاك تهن حقيهم الاخال

أن الدي تحدادت معن باق أعد الحاقين عرقتها الآسة كربعة اعد حكت كان - ومعية شريف - زودة تكر - فردوس الاند - عدة عد - كركا عيمة صالح - رودد عد

سفرانه

وتعالى ريطيا لأستايا معاص

مسلتمين النسة والميسمى الرافسات الممل في الاستكندرية سافرت به ما الاعتباراة الاعتباراة والتين أول الريل اليالاسكندرية سياراة مص الرافسات وجد المدن وقت مص الرافسات وجد المدن المدن من النسم ما الأول من شهرها يوالمقبل وعلى بين معمر والاسكندرية ومند المارة متفصي في يوم السهت القادم الموافق به ابر ل تم الرحل الى الاسكندرية مرة تاية في آحم الأسوع أي عند تلهور هذا المدد

والمعارة جدا هي البيدة اصفال عورى الراقعية المروعة ، وسر حيرتها تدخر في البنك ميلنا قد يزيد عن ال ١٠٠٠ جيه مصرى ولسكته الايتقص عن هذا است راد أشار عليها معنى الأصدةاه مسمة كام شهر في اريس في حيث هذا الهام كا أشار اليها معنى آخر عاليف فرقة واعتاح صالة الهدعور

وعلى مايطهر الدامتال مألت الى الياس التالي وهو تأليف مرقة

وامتثال كتناوش الآن مع بعض المثلاث والراقصات العمل معيا

ولدا تفقت مع أصحاب كَاثِر بتو الهو سعور ليكون هو الهن الهمار لما أهو "كده

بعد ال كتبناق العدد للامي وق هذا العدد عن مسألة بطل فيم الدقع الور وجدى وانه لم يأخذ الطابه علمنا ال الاستاد بوسف وهي الرأ العبر وعصب عن الور وحدى لامه صرح عدا النصر عدكا سد بدمه عن الله عشرة بعنهات من للمع النعق عليه كما قدم في اليوم الله ما مع عديات عليه كما للا سنة الينه ورق اعتراقا جمودها و بعل شكر الاستاد لاهنامه المعتلى عليم الوحش مصر المعتلى

كنا دكرنا ان عمود كامل الممثل

ا المدر الم المح المدر على الحقوا الممل المده - هو التدري با و التال به الوجر الحقوم الدراك من على عجود كامل الدى الكار اد هر اد عن دار المدد اللي و حيه من الدراك كار



· · · ·

وفي شاراح الدار والسع يتحميم

حاطال فصلة مرامي

وكان يوم الأرجاء الموافق # أبريل سنة وجه، عدداً للحكم

و المرحكة الحكة الى المدعي عليه ال قدم كشرفات يومية عرف مصروعات وايردات الصالة واقامة حارس والسيد الماري دعدور الحق في الطعرى هذالسكشوه ب عيد كاريوكا

وهدا هو الاحم الذي أطلقوه على الآدة عبد المدالة على (فدكتور فرحات) والراقعية عدد عدالة الآسة سميرة عد

وقد حضرت پر بالار بناه المامی می را نگ به جمعی بند عدم آخر حمیه تام بند کور عان انهام عراضه فان عدب

سه داب لا به أمنه محد نصمه ملاغ كاز تو البيدة بدلة مصابي وهي ال محبة الاآسة بينا (مكشت) قدمها ودحت من باب الصالة بقدم واحدة وهي تند الى بيديقها بناوقد قام الاستادحيرى المدور بالاسمانات اللازمة

وغول الا آسة جنا أمه لم يقمص له جس في ليلتها ادرأهت خال أمينة وطبت أبها أن غصى ليلتها ممها حتى لا تسير من شارع عماد الدين الى شيراعلى قدميها فتصاب بأدى

وبات أمينه عد تصرخ من قدمهاطول اللهن، كما انت يت نصر خص أمينة عد طول اللهن . .

معا رابه

استولت السبعة عاوى متصور کل کام

رفضه في فيه الأساد ما سال والحدين معها في الحيد في والحداد وقد دهما الن الملحة المساهدة الما في واعد ها فوالمدلامي (195 أن الساعات والا الساف

دای همین اید بیا و څد ولا بام عولیه پیل ای مشهردریش فیاد تهدم کد لادر کال عد تران جد

وسمال گرافه ای این مواد و گلوم شاه اید و ما فایط

رجود و سف

مام لاساد وسما رهى ال المحدد المعرى عداد من واع السلم الأثرال المعرى عداد من واع السلم الأثراب المعرومين المحدد المعرومين لا كدام مود المدن على الأثراب المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد والمحدد المحدد المحدد والمحدد المحدد ا

وقيع التكتفايد

وعناسة دافتا في العبدالشامي هو بحث حكدارية الباصمة في مسألة وقع سكيما على رافعات عدالات وتماة به رأمان حي " الارسان عمد واعلما بعرودن

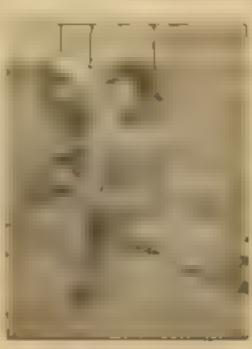
وسيرى الدارية في الاعداد الآمه أراه سنادة الدكتور شاهب اشار بدكو على الراهم اشا والدكتور احد حلمي بك والدكتور عبد الرحن عوض والدكتور فواد رشيد والدحكتور عبدي جرس والدكتور فواد عله وغيره

ماحمة في أفراد فرقة رضيس

وما طهر عددا بعامه في الاسبوع المامي أمرد و مه رصيس ... وأطلع الاستاد يوسف وعي طي الحديث الذي أحد المكانب الجسطان

على قبر دفي المديني في في حي الاستداد في المدين المدد الدواران الاستراك عداج ما مان ها و الأسر او الحرارات و ماراس معادد سامسوار المسح الكوارار العدور الإسرار

و در في وسد وهو استخداه به عد ده مي أو وحددو قر و در وي من عليه ان مافت كل من عمو و في و لم الدفاع الآن الا لم الماو من در الحرار الم لمان عليم المنح لوسف أن والن المحدد حقالات منبو كر و و ال من ها و اللم وحده



الاستردد في عن

الاركل

و در الراسك و في المسال و المرى و المرى و المرى المرى المرى و المرى المرى المراكز على أنه دراء و كر و المراكز من المات المراكز من المات المراكز و كر و المرة المات المراكز و كر و المرة المات المراكز و كر و المراكز و المراكز و كر و المراكز و المراكز و المراكز و كر و المراكز و المركز و المركز و المراكز و ال

ارش مدن میں معبہ و می الدرج هاد مداد حی فی مید مداد اللہ عصبی دا کو دادہ میں واقا ب سادہ

م اسال دامله عيد الدق الاسكندية أمم و كاري كانه يع أمية لا تعرف فيها عد غرمت على الدورة بهذا الاسم و كانت الدغرمت على الرائلة هر ديوم الاربياء الدغرمت على الرائلة هما الاسم و كانت أن عمل البراء أن السبة السبة المست الى الاركل السبة المسلم الاحت الى الاركل المسلمة و الركل و و ما ما السبة المسلمة و الركل و و ما ما الله الاست المسلمة المسلمة

A 4 NA AD AF

رها مالكاس ا

والرهان هو برالطري عدم، المطلب المرف الله والسيد فورى طرف التي وقم أما جالكيس في عبطة الترام التي وقم عليه الرهان وقصيل الحير أن اسة مصرية من البات بجالكيس كانت قد محمرت في ما يعيه البيدات لصالة المدلية وما كاد يظهر المطرب بحد هدا عطلب على وعيد الوهاب الجديدة المدلية في عبد الوهاب الجديدة وعيد المطلب المرح من صفات أو وطلبت منه أن بني وعيد الوهاب الجديدة وعيد المطلب المرح من البرق في اجابه طلبات الجدس الناعم من البرق في اجابه طلبات الجدس الناعم من ألم في الجابه طلبات الجدس الناعم من ألم في واحبد منكرة واحبرت الآسة أن دات كرما منه مشكرة عد أن يزل من الناعم من أنا دات كرما منه مشكرة عد أن يزل من الناعم من أنا دات كرما منه مشكرة عد أن يزل من الناعم من أنا دات كرما منه مشكرة عد أن يزل من الناعت ، . والسكر

ولكن عبد الطاب أثار حول شه محجة كيرة وأحد يدعى أبها بحية وما كاد طرها يقع على مظره حتى أصبح قلها سه قايد عار سه وقال أبها على موعد معه في عطة جادكتيس الجاورة المكلية يوم الحيس جد الطهر ، و لمكن زبيلة السيد عورى دال هذا كله عوص فلا عرام ولا موعد

و ما و حرف شام الا المال

فليه دي ي شمي هر پاه y con was a " a bound جهر د د د د مل في دره د و المناها والمراد عراد and party in an a second of خواص خاوا سنده ی مصنور د والاياهاء برجاها عليام والديا المجابية فامي عقرب خداعتم المثب وأصبعنا واهاكل لهجمم اعلامات الصالة وهدس مها صورة عبد الطلب وعددي ی شطحات عبط پر در از برای وقد حصر موريس الى الاسكنفوء ورهي ال السالة لغا لتوحميصاو لكوا إنقال ال وع خل 4 بصوار واو من عبد لبدر ا والمدمش في ديت أن عد المعلسة جيكن اي جبل جمه ولا صعبه عود

جت الاستحدى بطرة الاسكر راء بالمروفة حقالة عالمية إلمرل السيو موس مسكروب أحد أمر داياسها عمر

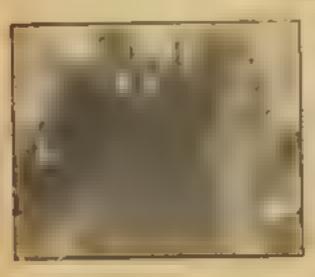
م الاسكاد به على در در مو طفطونة و عبياي كتابعي هبه وهم وهي منابعي الوسقارالكيم خد التمييجي وكان يساعدها على القانون عليها العدى التا وتجي المود سلم الندى التاليم به وجمس الندى مسرى وقد تجمعت المعلقة تها ما كيرا وطبيت الى المان عماري وقد تجمعت المعلقة تها ما كيرا وطبيت الى المان عماري وقد تجمعت المعلقة تها ما كيرا وطبيت الى المان عماري وقد تجمعت المعلقة تها ما كيرا وطبيت الى المان عماري وقد تجمعت المعلقة تها ما كيرا وطبيت الى المان عماري وقد تجمعت المعلقة تها ما كيرا

جه در ما های لاسر لیایه کا خشری تحلی ایم یا در ایم لاسی به خام در داد معد

1000

الردق رسه ساعة أن رافعه سدرد عدم مد لأما علا الماعيل - م له الاسكنات الجديد كا اعلت مع المنعوث الثاب مياعيرامدي مديق والبكي اللافها الاورائع محد المتدى اسياعيل م مر دأنها قداعقت مع اللطرب حس ملامه ليمسل عندها ويقدم اليهبا حص الاسكنشات المديد الركات بحرجها صالة ربية وأنصاف رشدي و عمل وي أن حد عدد جدا في العالم مدالأن تجاح صالتها بتوقف على المصاعة التي متقدمهما لى الجهور فنجب أن تكون هذه البصاعة جديدة خصوصا وأما متفتح في موسم اميماء والاسكنوبة في الميث اعطل عاده علمه على من القاهرة وع بالأشك لابد وال يعبوا هذه الاسكنشاب التي مبقي أن تاهدوها في الدهرة . كما وان حس ملامه همه لايصلح لأن يكون مطرية نصالة حديدة تنتج لأول مرة لاسيا وأ ا ستافس کاربنو یا الدی لا بحد هنها الا غطه وأعدة

f gegent



ماوموساوي جوزجوو وميه كامل ومقيمة بحد أمام سيأوه القي

سياسة العالم في اسبوع الماسوع المنافي المنافي المنافي المنافي المنافي المنافي المنافي المنافي المنافي المنافية المنافية

م ب بنجام وأجره

م سو ملاحد في حدث المسر النواب الفرسي في أحد أيام الاسبوع المامي أن تراب به رأت حرك الله لا حياتي أعادت بها تتظم المبش الالما في ورادت فوته الما أكو حد ممكل

قال علاهدان وسيد هده مستوان ما مه الله فرسا الد قوت الفلاح والمعمود التي المدود القراسية وأن جنه الداح فلل مدريد لود الحيش الفرسي إن الاستوان الميان المرسي إن الاستوان التي جا سبق الل أم استداد الدال في أي معلة كما لو كانت في حالة حرب

وقد كال فلاها محكومه بري في المسلمة الل أن خلاب اللى الملحى ال في خلاب اللى الملحى الله في المرد عبدات وقد خو لا حال معالمه غراف الله في المحتواجات و ساحل ها في الماسية عرادات عبدات عرادات و السيام المحتواجات و ساحل ها في المحتواجات و ساحل ها في المحتواجات و ساحل ها في الله في المحتوال المحتول المحتوا المحتول المحتو

أعلى سير جول صدورة برحده بريط يا العطمي في مجلس الواب الإعماري أن المانيا قد وصلت الي حد المساواة في قوتها الجوية إلى قوة بريطانيا العطمي

و لا أراد أعصاه عباس المدوم الربط في من السير جنون سيمون ان چريد مطوسهم رفعي الزرد .

و مراد الراد و مراد الراد الراد

و و مصادر الدور و الدور و الدور الد

ال سنوسود . . مرض ع حرب . الأحيرة . ان معلم دول أوروبا والعام أخوري

g and a second s

Mary buy b لم غرفية له فيد المكم 4 1 4 4 4 Ja an promone ty to a most escar and a S A THE A P AR 9 34 / 14 · / 1 ... was a grant & " on a company of من دو د داد د د د د د د د

من قيم المحصرين محكم الخبرة

الي حشه المسرح الكوميدي

ب جلس في منبي البكورمون بي هر من الصديقات. والاسادقاه . بين و و و حض الإعاديث وأسجل كل ما عصيده أدن من الأحيار وادا طمئل الكرميدي عد الني عجيد a mark a be a larger of larger ويعل الفراء أبه قداعاه الى القاهرة مسد · لتصميد عص الروايات ور د کا سه ما لاه ځکارو 22 0 10 10 Kg والمشرف على الدارعة القنبة 💎 في خد مداول پاراطي افات عقيد Se a congress of the met أحيم مدين معددك مدر لأله - هم و و هم ي و د عمد در عط النم وجام ما ده و مم مر اه د پیکندی در سخ ا می جونده ه ر ن HARRE OF C ASSESSED

الان بادادي دغويا ها الان جا به ال كانه ، خنان أن حال مان هد باصداني فقد الحاسب سراحية الراسيون و و و و و الرسال ال طائل من و أود الى مواد عني مع اللانك ما بدا عرساويه العبد أقصر العاهر، وكما بالأدرية والأهر حانيات

process of the second second

عادال مما والرامي

والأدا ببلاث مباعات طواللات ببرقت

حديثه ۽ ويشنا صوبه اللشي عن رقين

لأصوات دمياني اواه خدي عظما

الأكال مي عباست فارياد عر أن علمه

كل طراف صابل مي بعيد شار ساعيص

لای حال جدید سول به نصبی به علی

5 4° 5 7 16 70

راس ٢٦ جبها في الشهر واقد أبقط هدا التمريح تصوق المتحن أدعد عنجر فسألته. وكيف دخلت ال الد ا فأجاب عبد الني ، أما كيم محلت المسر عدلك عديث طويل سأقوله لكالآب م بالرابع كراها الأس حسين على الشهادة الإعتدائية صنة 1999 - أطهر عجره عن فقاعه خيمي درستي. آسها --ستى وجاد ئي اللا في قع عمد ر عمل الماء والسيائ الأسأس مساوعياه طائري المساموعة عن معوفة عالي عد ۱۰ و یک شخیه وسا مورپ رہ ک خوالی محکمہ ما 4 برب سين ويا مداحد الميد في لا ب والله المنظمة أن أجمع من عان فيمة ر حد أن هم الأن العاملية ر عظم خدي ًو بينطين الدينسي

مما عالم فعل في القوا وأخراج عبداني والحلية حن للشوق للمن مه عم معود فوضع مصافي

ينه علل أن يصمه في أحه الرواح يبيعاً على

ـــ أما كِعددخلت العزل 11 . أسها باصديتي د كريت ملبعة بالعير .. لفند كات أول حطوة أحطوها الى دقك الميدان ، أن عملت وأماتيا و مد أن أعيني الحيال الدلم برق فسادة المثنين العبقي مؤ ملاف لعية . وكاب لا تصدى الشهادة الأعدائية وشهادة خلو الطرف من قلم المصرين في السكمة . والأأطنة (كوسترفتواز) يبيح لي أن أراول التمثيل الم .. وأقبلت أظهر عل صرح جورج أيص في أدوار (الكومارس) وأعملكاعد (المغريم) بمرتب قدره . ۱۵ قرشا کا حدکت ا . . ولسكى سرطال مادرست (عي الحرق } ولايقيب هن صديق أدالنيام بأعباء الحون فرے جانے یہ براہہ طویاد او کان حد على أن أمر عي مصور الدر مع اعتقه ومانو الل كالا منهامل ملاسل ومعاطر حدمت دلك الفي ال كان من الفرقة الا أن تصنفي و محر عما ۾ ولا قراب عراب فاره خللون واصف شهراء أأأ والمكلي أساعل تسويك أمل مص الإدوار القصيرة حال التعلق مي ـ وهادح منه بين كد ، أن أمن مص الأدوار نينه ارجي صبي أدي عظيا الله الي فرهم الداخة أي الثام بيريب فدره عابية



as a second and second او ي د ها ي خه شمر د يه سو ود عمل بيا بدايد با د د ب ١١٠ شه دالي لا ود عمر خا د و کار آول و تعامیر به عام او ... وتنكي عالما والمعالج الرمواد م کال من من لا به و م I've warmen as ye'Y جامعه و به یې د سری ا

وحد طوم حدد وه سعدد، دم على وحدة دب وها هندي عداني هرايا عصد الروح سرد کے مال مطره في حراكله وطبير له عي استراح حيده د لا ي عول ره ي لانجه نعم ي بلك ترجل عمل يوه الحصيدي سات کئیر از العمروم مدایان سوال ودابرج واحداعية الباق مدد سوات العوال لامراب عد غو لاصام وم كي حروجها الا يدام الحاجة اللدد کارواج أو وقد هو کرد رساو مای وعلت لامدع والراح والتعامل سن

حياد هد حکو في د خد مد ۾ بحصات سه در میرس و پ 2-31 · 7 2 · 18-5 garden as a second حيد ماده الله أن عمال الله كامر سند فامان فقد سهد فالراطاء فقائل ساعرته وليا وتجبوب be some a second والكياساء فراعقته المعم الال عادوه معمل في هاه بوقامه يصاحده مدلات ومسح يد د آخر ب مدريو اي خد ه ماء الأمطال الكرميا في ملك

4.42- 4

U grant and a first الا السي ال الله على الله على سرمد ہے کا ومواد سی والح وصول برص ا و چ چاعه عد ل جه يمديه د يمالي حید واد ادر من و مول شا ال ما د ۱۰ المساووات ك

و أوا سد ، المديري منعيد الحامعه و الحرطوم في

يطهر هد! الأسوع عم عمد في محمود كنب طاميا لأمناد محمو فاس محاصى ب ع على على على العباقلة المبتدل وأور الرم ١٠) ومن منكاب السيورد فيل عديد الخرساد الذي طام عن النكتاب

a jacoba a de la fina

at a series

a man - 2 L - - - - - - - - - S. m a se per t a 1 amy

البكرلمار حمت وراعث قيري حط الل كل حال است أسم الل - لاب الى ده شيش م عير جدام النباء ، ليكل شعلك القهرات أوجع دبك فدرت أتواسي ابن عبول انظامن الى ائل على خيبل عبك وودى على. عبيك اوعراب عدام صادق الواطف د عدما ال بالدموخ وحرجت مصحل ت عد عمر سامچئی قل ام اسان

سيألى هدا الإحساس بديا

ا عزازہ سادمانوع میں مثل کدہ ? ويأكرت ال تحت خلاص . (واصحم) لاياسيدي لاأه محن ولا عب غرك ولا أنا هاوره أحمد حد سيبي

, , , , * e . . . 1 2

رتي شايعه المرابقه قدامك والمنبي لتعريبي علياً ، أردت أي أحاث الحاث ، احب

- وهررت الإخبراض من عندر والام 1 1 mm and 5 a see a see of a and the same of the ex set per a

I to a way to *** *> = ** B -1 11 2 --كدب مها كارال عشاه شعفة والاكرم لكون في قسارد الكذب فيدايه علاقه الرش ال امت بنواطف ك الكل باخاش ک فی وجافرت کفرٹ a be well a deal and the second there is not

ي ي پيلس فه the real particular of tare a contract 4 6 20 400 11 11

ant of the same cas - se - No مراد الكرمين أأصحيح صرت عکر میں(بہدہ و ج -----

كرم. (و بسك رأمه بده و بحيش الحام)

ا عراره بدا (فيحان)با بكشومدس

أرجوك أحد ليأس تنتك واطرالى

ادیی از ک دواحدل واحمی و معنی

د، و رام رأسه وينظر النيا } (فتقون) -

ولى ماعمدرش خالص صداقي ، وجعر وتان

ك الرجل المن سقت روحي وجمعي

y time to the

عدى مص الرجل تصممت في حدامهم

النقاء، تعلى ألمي جرح . وللكويأتي اللي

صو عمر غد شدیه د ج ۱۵۰۰ کسی عور في مطاوم عني فلاء عنان الراء و بد سباق دو دیا در بکون يجابي شاهد مما دلك للنظر البيج 👢 اهاج عواطق لاي احسيت ليتها ١٥٤٥ و على قد عال على الواء اللها بي لاده ال دي عب سي منافياد في يو اي عره عوامد مغراء في الصياحات الدار احداث ، کرسی تھے یا اہر المعدال من اللي المال وعدال من من من من من من من من من من

حد م المساح حديدات الأغرفين فيه حيد رود اللي ه کار عو سی اس عوا ب

ہ کا ہی و حقرات ہے جینے وقت و پ عرما مستعا وعاموغات

ميراط حاصا شراف الراطب كليان واعها أأأصموه تصغرته أوبال باخل أندر هدواير ما كالثني في فكري عد و منحنه ن فتی کل بقول ی ے مسر عصی رعیاعی کل مدحری عبدي إن ب حدث قدا ي الي عبره د

بمنء أنميم الأنجاش ا مراه الله علي علي ومرامي م در المصواق وحدد آیا ال استخبار با فدر آغر فک عل معوای

ه هملین بره ایند او سامین باش فوای

عبل في كان على جين طال استنشق السعادة

عريرد المراضات بمنجو الجوا عد أرعد بيوان وأبرهما عبديا البكل منظر دموعي أراب النعب النبوداء مصعب تما و درائب من عصبا أنوس

ا الراد الله اللي و ڪريه ده وطعته على

أأفكران بتلاكان يمبح بطبعه عطنا احنا الاثنين ، و بليد شعورك بالنا صبيرة لبحس إلر عم عن كل عاجرى الابرة - قوله ال مراد ـــ الى بن ميك

ويعاشان ويقيلان بعقبهما حضا وبولالتار)

الزيزة بساريسان

أوك الأمصر لوك رادمتنر عرفة أسفه بحرم - مياه جاربة في حميع الحجرات و المساودة وحدة مطعبواخر ١٥٥ أدم محنفه للنوس شاع منعد رعاوي طعوب

حول تقرير جنة تشحيع المسرح المصري

عبيت المامعة في أعدادها المامسة ... أبه المسرح المعري ، وأقبلت تضع تحت أعي القراه الإعزاء آواء وجال المعرج في أسباب هذه العبرة التي وقفت في طريقه ، ومادا و حديد ، وراحت تني أمام فية السحم طريق العبل اجدى المنج ، فكان لصوبا العبدي المسموع ، وكان لرأجا التفسدير الكني سيجمدا قد وإد أحدث اللجت تكني من آواتها ، وأحلت مقتر عانها العن لنقدم عن آواتها ، وأحلت مقتر عانها العن لنقدم

و لذد كان تقر و اللومنة مقر وا قيامهم من دقة البحث وطول الدواسة ، ولكما مدمع الأسف الشديد ـ قد أهملت عيد عنة والم والمدد قد أمنت حياتها في خدمة المسرح، وانها ش المثل قال على عنة المثلن والمثلات

للد افترحت اللجنة إشاء و تقدكون د كما نادينا من قبل دورأت ال يكون أوراد الدرقة التي مشرعتلا وتمان عملاب. فدا صنعت اللجنة بافي المعتلي والممتلات وعادا يكون مستقبل دلك الجنش الجرار الذي أصحي أفراده والاعمس هم والا مهنة الإ التميل أأحسنت اللجنة الي أسره التميل بان قررت أحد هده الدلة الصحيم من أفرادها ع

لاشت انها في تعسن بداك صنعا قال هده الهند الصغيرة التي سيقع عليها الاختيار و والتي سيعولاها أولوالا مربالتشجيع والتقدم كلها من الاهراد النبيين على التشجيع وكله عن يستطيعون الحياة بدورات مساعده المنكومة ويل وبدون مزاولا مها العسل على وبدون مزاولا مها العسل على وبدون مزاولا مها العسل على وبدون مزاولا مها العسل

فك ملاحظة على تقرير اللحنة الأشك لاحظها كل من عني نامر التمثيل ، وعمر في التمثيل ، وقلك نقطة الضعف في التقرير التي "

لأشن قد ناك من قيمته وطعت على ماعل في جيسانه من حدثت منادقه قر المثل در في دار من المثل درور المارف الدكر در ماهية ع

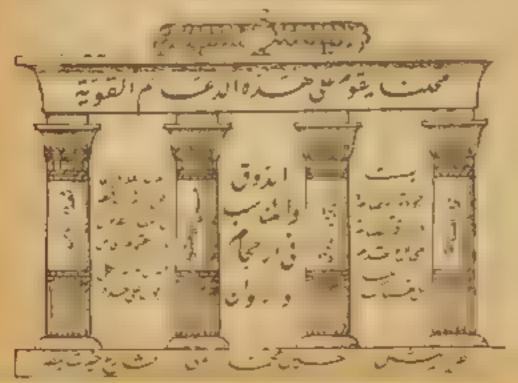
ان هذا كل درجو من حن يديين وهم من أشأً عن مد الله اللس من أفلوا جهو هم و عبد هم في جدمه دلك غيان

م مداد دا حدد أحري عن داماه افظر بر خاصاً بالتأثيف لاشك الها جديرة داد كر

بعد الد أحست المحدة كل الاحداد إد بهمت الما ليف وأحاطته بهداء المالة المالة المؤلد من الوقاية والتقدير . . وأخرجت الواحد والاديد من يدكات مبت عبوده وعبل قيمة عاجه . . وتسيء دائه التقابر وعن شكر لها هذه النابة عكا شكر لها هذه النابة عكا شكر لها هذه النابة عكا شكر المداري المدري الاحري المدرة عوالما في جوالب المدرج الاحري المددة عوالكنا لاحس لها إلاها مسألة

العالات، وكون بهت ال الكون هورا التهذيب و والهو البرىء لامواطي أقرمه ما من و محور الراق ما بن اللجمة برها ها عبد الله بني "بي سير عبيا بد لأساء بي سمير عبياها، في لينفس ما مسام محمد سراميا و معنيا في عبياه ها ما حدا الهياد، و الله الله الاسا و و اسكنتانها ي كلي مدال سواعه الدوق ، ولا غرج عي العدل والعجو راس أحدر بها من الرقاة وأحوج مها بي يحدو مدين

علاج السيلان دازالة الآلام الدائرس في من ساعة ساعة سبادة الركثر، برقال ميدان العبدون فيوذائين رقبع ميدان العبدون فيوذائين رقبع ملاح الشال ، الارعاء الرومائزم



أرد اقبل معوس

and so so the

men a series

e Silver and a second

Marine Day

منعهد الحامعه و و عدى الم

general section of the section of th

The second secon

۱ پرست شهای ده می داند که دو خواه پر ه داند دارک تا با داد شای م

the second second

سلفيا سدني

تتحدث عن أول عرام لها

كالرأول ماأحس قلب سلفيا بالمن رهي عدد في السابعة عشر من همرها أيام أركات طالمه باحد معاهد المشل أسبت ولدا فيالثامه عشرة وقاد كان عوالآخر يؤدد على دلك المهد ولمدائعت أوامر الأثمة بيئهما يعمد احدى باريات الكرة طلبد أجرم قريق صديليا أرب

وسيلتيا تععدت الينا عن دلك الحب وكيد اللي .

لي إحدى البالي القدرة الحبيلة عد التهاء أغنيل لياحدي مسارح توبورك خرجت أنا وأ ــــ الي احدى اعدالي المادة الى تزدحم عادم بالجمين وجلستا أعت أغثال ديانا آخة الحب وفيوسط دلك المر الدي شر أجداليو اطمر عدت x Was g. W وقد زات أ ـــ طبريته في دلك المام

سيلنيا سيله

لمناية أن بلغ النمة حتى تكون قد شقيت فاغب بستحيل على أية عنلة أن يُعلل المواطف حلا الا ادا كات هي غسها قدهر متعاهي أمراطف في حياتها البومية .

د جد کی او او او او این آخرین

وفا فلينه شدم أن الدرامة ستجدت

ع ساعل عدد دي الأخري

لا کر مکری را جی دی داد

ألماً فقد كارال أحاص عالله لهية وكان

عليه أن تبع أناء في المقاحدي الشركات

صناعيه السكري عيا كنت أنا دناه طيرة

و. أب أحد أطباء الاستان ، كت أريد

أن يجبني من أجل تحمي ومن أجل مركزي

لا من أحق تعلق هط ، كنت أريد أن

أكورك سيمركرا قلأن فكرق الرواج

أكم المتلات في الولايات العمدة في داك

المُنِي . عَدَلَتَ البِنَا مِن السيادة والني وعي

التهاء والعلر الدي يمكن أديصادب المثل

ق م م وما رك أدكر حتى الآن الله

مهم بي علقت في دهي والتي كان لهما

ا كر از ق غسي داند كات و لا يمكن

وفي أحدى الايم زارت للعيد تمثلة ص

مُ أَكُنَ أُمَّكُمُ فِي الرُّواجِ حِيلَتُهُ ...

ال المطيقة الدامة أن المنطة قد عقت وتألمت وداقت مرازة المياةعوالسر الاول ف مجاحها . نجب على للمثلة أن تكون للد أحت في حبائها المقيقية . كثيرات من الساه يشعر دعب عطم من أجل الحب في مصفات قميد . ايا الرجال يدهبوث ويجيلون وهم المتن الحي لاجل المواطف وأسإماغ

أي ما رات أد كر عده الكلمات كامة كامة ليكن من المؤلم أن أقرراك أن كلمات كَ الدئلة سببت في شفاءا وتعالمة أكثر ماكت أتصور

لند ثابة إلى الحديث من أ - كان كثيرا ها عصرالى للدرسة يسيارته الكوة

الأستخراسد و كسر أرد المدود الله الرد المدود المدو

427 2100

ثم أنّى أبوم الدي وصلتي فيه علم رساه من والها أ ساد طلب من في حقاله أن أرهب فالدي ور

د در که در که د در پاکستان که دمد چ

ر سد في استداد د ده ازد و بدد و ساع فرد أد سدو عدي عرد أد سدو عدي و حدي كي الدهشد حد مد حاسم الم كي حرار و دا المام عيد مد حاسم الم

حدب الاستعد .

البجه الدينة النسطة .

مد بن به من ده به دينه بنك مرص على اللهاية .

المكله مرص على اللهاية .

المولار "بنا الرك .

المراح عو وعاد عمل .

المن عم عن أن بالركبور .

المن عم عن أن بالركبور .

المن عم المن وروحاء كا

فطست داك الشيئ أجامه

الفلاد البندية على الله والمدينة في الله المدينة في المد

ارد على واحد منها ألم أعد إلى اصد عنه ا وفي غس الوقت الدي المصلت به من أ - كنت قد مرحد مسم. واجدأت عملي على الرسع و عمد مع

و حکتب النساد عدموس فرغیت و طعمت ...

عاد أ - من أوروبا شبأة لا خطاع أحباري عنه وقابلتي خلف المسرح فاههمته كذبا التي مسيته واتى أحد غيره مازلت أد كر نك المعطة كر كر مر مازلت أد كر نك المعطة كر كر مر مد من من مرورقة بالدعوج ثم أرصل التي خفه من الورد الاحر الحمل وحصاء رفية هول لى فيه (لا يمكن أن اساك أبدا . لى مسبق حيث هميلها في قبي ما دامت الايم مسبق حيث هميلها في قبي ما دامت الايم مسبق حيث هميلها في قبي ما دامت الايم مسبق حيث هميلها في قبي ما دامت الايم

حاولت آن اسل نتسی تابیلا وامری تلبی عنه طم أیبد أمامی الا المدل حسلت لیلا و برارا وقت مدور البعلة فی روا ،

2-1 - 12 2-1 - 12

میحرا بخال ارزی بسبی العلوب



لاأسي أبدا مااعتراق من هرة السرور عندما عرفت ان أول جادب مي لزوجي ١٠ - س جندي وجال وحبي و بصارته ١ - مرمه شرته الى نشبه سومة الورد.

مع أن جال وجي غ يكر أبل داك معدة شهور في هذا الشكل عبل كائب عبدا عبودا عدو كات مسامه منتبعة ع فيكني تعمدت هيل مدا الحال الجداد بواسطه مدا الحال الجداد بواسطه المتعدالي وحيا و كرم تو كانون و دات الدول الأيس (الحالية مي الواد الدهية) عبدا تبعى الحاد و وفي مع داك تعمل عملها بدول أي شروا الما كدة مي مسول و كرم بول الأيس به حيا بول الأيادة الحال واجادية الى كل ميدة و في أن تكول عمركة الخاوب

مدة عابة: صنوق أدوات ويد جرد عنوى على أرع باكتات من (بودرة الارز) وطية صغيرة من (بودرة بيرو) وابورين صعيرتين من ه كرم توكالون به ترسيل هدية لمن يطلبها ورفق بالطلب طوح بوسته هيه ما هنما عليه مماريف البرط، من المواجا وجاك، م مش به رام ۱۲ شرع أبو الساع (قمم

محيفتك باحيدى

(الكرم احدك)) و ١٠٠٠ همل العرو!



راب معرض وأحمد وأسواه وأه عادمه واحامل عدا أمل موا أنبا ربيه المراصيمي لاول عبه عد لأجيب أرالون عام عد مارية من ما حد عن لأول . هذه وهد سنفت هرين عدم و حود غول پر سو ایدی لاحصب اله د کار عنو عد فل جي حدم و او ي و کان ٔ سان در آب هو رداه می لاً رمان عنى علون الأبرق والدرية وأستر

كالأحظب أن عمله عود الأب كاب ه کام فصیره و لأجربه بدهی عب وطياطعه مي وعور صاعه ونجب أن أد كرانك الرافعتان والسماء بران بأسياه مي بلس علون حكمها أعمق متعطلاً ما الأخرمة في لمبس في فيسار المبورة فاحر فوده أن لكون مصنوعة من الطو وال مكوري شكل والتماري

أما كيمة هذا الصيف فاتها همشوعة من الموص وفي شكل تغص الشليك وهي

25 mm or 10 mm 24 وهي و جان و حمل المال الدر خرفوله لحد اطافا فالمحا ب على في ماني لا على بدا

أحياه مدنا لهد لأسوع

منتهال والطاعم

ولأموض لا عن من الأبوات إلى 3 - 54 24 24 20 - 44 ملام هم الدهاي الأمل والحب الى الدى يا مصل عد الا تحادث عمل مدد سم ف الله على قد ئى ، يىكى يا ئۇ يىم قە ئەسلىدىدىن حے رجورت کا ان میں سوم ن در هل يکي جي د يان دون جهانا مصاحق والأنبي إنحانا أأن الحميي الي مسرفاته ومراوكم محوال أيدود ويدود عامده فوم A CONTRACTOR لأسنى أمرأ إلى مولية بما فدر الم بكير عدام صدر الي من علي benedicas of the west ف لأحدر ولمن فاللا والمنحدي حد ه من گذاخی عدیجین است) و می سپن جد از بجد کل شده دادی هپ

ان كب جو يه و خله فجد الرائعت بي رات المعلوط عوريه والمراء أباعي لا كام واسعه عرب سكف كام هه و دکری کی عبدن علوین میں لك وال كنت بدية ورطوعه فاعدي عن الألوال أله معقو احتاري دائما الإلوان

عددهم محدوعي جدائ م بي معير سائ ال والدير ۽ هي عدد لا ؟ حيد مد الراسع فعظم عو استعد سع هي ل و مو ه ي ٥٠٠٠ بي علم من البعيم أو اا ن کل عبی جده

الا ب المركبان الما وطهرت جعد فر خشدت الدين فان أ منحاء أن جمدي عن صبة بنالي عور 4 معرض و حدى بسيان 11 د الأب المباء فينه التجلي أأكبين

 كبر مالكول فله درآوسها في طيار سایا و آرها اعتبی رفتار واب علیرایی فو من وسال ضراو جهال أو عمد برايا 1 Sound were with of a De march ل من ب السن الحيل ، والا شعث في . من وحراب كان اول يخطب واك



مثل مجهودا کیم اعدی حلد المتی و ' س الدان ديكام أوج د و د السكرم والدن والمعمد عاب العلوس في ده الدحي م اليا عال مده وعلى من حوالان حاجات garages King of the for علي الدور هي عني الأن الدور عن 1 way , 2 = 2 27 5 11 10 واراس ر مان ما د محل در لادم وأنياهيه هدونه إنده عدار at the war and the تعدل عبه بالأبرات

کید تر د رخو دیاجی در خ هل لك جام متاسي 3 F 1 1 4 P 2 5 L L فنمت و عرام ۱۰ اد بر برکی از بدی المستوس بن له المساحروف ميد الا فان أن



of the state of

دا کدة التال تلخى أك. در خب

 $\label{eq:conditional} |\psi\rangle = 0 \quad \text{for all } |\psi\rangle = 0 \quad \text{for all$ صوله في حال مه آن مي خوارت لأرمضو عواب للعمد عوال كبيان ا جاء " المكان من "راستان ا ان دار داند کاب نمایی with a with a way 「大田」は「日」を「日」を「日」と「日」

0.50

الرافيووس ركبحف ترام واعراض في أنسيس أن سميل مرأ بحدود عن اي مده طرن برها في احر شدر میں یہ سق معہ جی ہے خول جال دو. اد کی سامعیم' 44.40

ا سندي ۾ اڳو کس اوجه ۾ فها عات کی و صدای وجون مرادرة خالت عاق اللاد ١٥٨٠ فرو يعسم خشونه الوحه وغصلي ۽ ال تيجه سندران ۾ا کثرا

التجويد طبعه

عمدا بصلح التباهرة أعدين أحد مدوالمالونات في ميدات موازس، والنامكة ، خملة التعبسل إِنَّ أَتْ فِي احداج مَا إِلَّا درامَ فلية لأخارن بالدائدة العطيمة الق انتخمان طیا ،

الرياء مان استونو

أصبل فللأمل المودا الماله لى خام القدم قبل النوم وانت تنطمين من الآلام الحكيرة الي شعراني بهنا عند حلح حداثك

CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE

الدار کمی يلان سر خمام ما الجوالية الوكنت تليسين حذاءاً غير مرتفع حول

· كب من اغلب فد كرى أن تكون جوارتك مردفشالنوخ الديهيلاتم حدامك كيران من الساه يلبس جوارين وبمتونه والوس فأخل الجوارب خارجها لاجة عدير بدقك كاأنيا عاليه وجيدهالنوع حرال دال الله سمارين دول شك

السل جوارتك بتعمك ولفيها في فوطه رمي ماريّة ان دلك يباعد خل احصاطها يروشها وحى جديده

إحاري الجرارب أقدية الدمان انهما ساني س کيره و يو چي جي سند .ب



عدد که ۱۹۱۱ سال دو دم جامل State of the

اخبزن خام للمعلين

تبل إدارة عبلة و الجاسة ۾ بأن كل فاورة مهاقواتير الحاصه عساب الاعلامات میا بجب ان یکون موقعا عدیا بامصاء صاحب الجرطة شحميا وعتومة بحتم المردة وإلا كات لاعية وعد مقبرة . والأدارة في مسئولة عن البالغ الي عمل بثير هذه الطربقة

اقرأوا الصباح D. 129 Aug.

شبرلى تميل

للقى تهاني زملائه الكواك

اس ب حد غر و کا به بیدو هم ماد است برای و کا به بیدو می ماد است برای و با از در این می ماد و با از در این می میدو به آخر بها و ولا تفصیر عدد البیدات علی تبدوم البینا بل بیها عدد آخر کتافیراز حال کاغمای الذی می و میل و میل می در این و کال این و این و این و این و کال و کال این و این و این و کال و کال این و این و این و کال و

کیے دولف منحوصے یہ شہیر الدی کی محصصصصصحے و فی اُحد ولامہ

میان و کیل است به دات در مان جامعه عدان استاستانگان آلامع از

أدرفت منجو

رکاب جینی دل اسال آنواه معاری ال العهور فی آرل اللام عال

ت جوه

مينا موهراه

ب ودهشه

ب عطبته

خطابيد خباردا

در ان القواد ما <mark>من</mark> و ماین بدا ها من المعمر کاون هو نوه دالا دادان ماین دادان

ا - عليم مديد في السم دو د حد

ہ ۔ امام ہیں ہوند کا مداخی الاحراب میان ال طلبو نے باتد کا مطا اف

و يد اين مح في المنام الصمعيرة عرب والتناية المطلمة وقدولة أما ما من

اد است سياسي ما يه يع و المن سام المهاد الاردام أي اي مان آل سراد و سرفي أن علمه

داد سد تا دراو سار دو = ♥ مورده

ای دادی ایم ریا احوالی محدود آخلاص و آمالی و آن الممری

به دخد في حدد د كارون د آو د چاپ دي طهر همو في دو و خي أ چالدارد فقد كب د حرى الله باوجد الاب الجندي آ و إدهدا هو لابم الاي سنده بنه بندي د الديل في في وها آ ب جرى كدد أهمو د رايري مديره و المنه بكيره

ادر اع بوطاور) او دانی کل طبی اسان محمال - احماد ا

و ۱ افد خمال مع الکیر عمی صد همر انساس ۱ ادکی شون کا م انتظامهم اهای از اهمان ا

رب د مال الاستوديونغ ممثله في عبانهم كدالترجال الوحيق والرقص فقد كتب (سابي في) دايس مديري برفض في سيديون كي بقاله و يرشيري المعلمة والي سود همج

بجمه عطمه برماها) وسكمك ارسل (جاي جودني) كام الاعالي تجانه كل شير لي واقبها عمودته الوحيد توجرهمن مشاهر رجاله



قعص سينميذ لم تعرض في معد

امرأة من العالم عادا، ١٠،١٠ ١٠ ١٠ ١٠

لشركة متروجولدونن м.с.м

کو ستاس نیت ابرس از رالم اوریس وی هر برت مارشال نامیم از هرج و لیس جوالد

هدد الروادة و ملتبسة عرقدة واقده الخضراه و لمشبل أرلى دوهي تطهر ناك القصة المؤلمة التي متكرر يوميا ، وهي عمك الامع الإربستوقراحية في كلوب أوراده وسيمها في تعمل من دهم، يسهب موسها 11

مات العداقة فويه منينة بن (ايربس طرش) وأخيا جيران عارش و بن (بوي فنويك) ونابيع عاربندن وقد المنسدت أواصرها منذ الطعولة والإردها عرور الأبام الإلوة ورواه

و كات صدافة او يس أصدية با صدافه او ينه عالصة الا عا عيسله الاخت لاختها من الحب ه ولسكر في بلبت اليوم الودوء أن حل ، والملبت صدافها مع الزمن الى حب هيق تشعر به او يس عبو نابير ءأما طهرى وى هد قلل دائا كا هو حب طهرى وى وه دنك الرسام الذي تأسير وسكر وسه دنك القرام الذي تأسير في قليهما ، في قرض الدهر الذي أن الا الدان فيم قل حسير المن

ووقب السير موريس والا تايسير في طريق عرام ابته ودغش معطود لابريس التي لم يتشرف بعدلما من قبل بالوقوف في صفوف السلاء

ورطل أن مستقبل ابنه العلم ، سوف محطم على صحرة حيد وزواجه علك الفناة العلم ة الوضيعة الاصل

وینهز یوی ظک افرصة بیمانی عی سر ابریس لناییز ولا پیم الا نداد قلب

الذي يشتد به الوجد فيقدم غطمها صبح بالده المرام الذي سرال حشتمان في قلب مراده المرام الذي سرال حشتمان في قلب مرادكي أخبها يحوسط المسادقة في الأمراء فعصم الريس في الواقع الرصاط أحبها الدراد،

ولسكل داك القدر الذي طاكبها عند الده به أبي أذرعهل عنها متى للطها الإخرة ادأن وي يشعر يو خرصه يدمل لية الزناف اعترف لا يربس بأنه عبر جاواً الدعير كان. لسكل يكون روجه لها يوي وقد فقد آثر لاعجاد . . ويقدف بضيه من التابدة 11

ورفعت ايريس الافصاء بالسر الذي الذي المتحدد بدلما يوى فيل التحارد لسكل لا يحيب أمل أحيها في صديقه الذي كان يراد مثله الأمل في كل شره . .

ولى بشى الوقت بطل سع بد الهاجية هى السعب في انتصاد بوي فيقاطمها ... والآل وقد المطع أملة في التل الاعلى العمد في يوطه ويهايدس حيرالد على الشراب سبى بنسي طبعه فيه وفي أخته ..

والقطعة العلاقة في الاخ وأحده من أجل بوى ، وفي الرغم من دائدهان ابريس مارالت مصيمة على الماطقة على شرق بوى المنتظر ولو أمام شقيقها على الاقل فتهاجر الى القارج هي الاحرى تناسيا !! حدث ورضا شديدا وبحرض حيراله بعدداك مرضا شديدا وحياً يصل داك المنا الى برسلات على أربيته في الدن والحدة في الدن والحدة الله المدن والحدة في الدن والحدة شقيقها ...

ونسكى جواله كالالازال الااتراس

م به البخار صدقه فيرض آدرية، بن الحم التم من رجاه صنديقه الهيالاري الذي الله الله

وعوت جياك قبل أن يرى إحهد..
وي قس الوقت يصطر نابير الى عقد
حطرته على احدى فيات الطامة الراقية
وسمى (فيس) الجالة لرعة والدماليم
الورسي وهجيك والإلا نأتي الله الي

و ۱۹۰۵ سیم آل اندی حده لا راسی حصو نه اند دده و رسکی در مه ۱ ملع اد باد حیسه الشدید المالیور اثر عقابته لئایریس درة واجد.

ولكل ايريس في صحت كثيرا تألي عليه أن يصبخ خطوعه لتنبس في سبيل الزواح مم

وتصاب ایریس طرش[یمیا و تصطر الی ملازمة عراشیا عدة طویلة و حیل یصس با حرصیا الی عابیر ۵ پسر ح مع ختیس آزادتیا وقد آصبحت روجانه منددر.

ولل أثناء كلك المقابلة ، ترى هيس ان تابيع لم يزل على حيه القوىلا يريس وانه عده عنها لم يرده الا غراماطفر طىالطلاق منه لتفسيح له الجو . .

و دفت ایریس الدان النبع موریس مرد آخری

وتصوح له بأن غرامها بتايير إبرل على عهد ولا تستطيع أى قوة أن تزيله موسى وادها . .

ولکل آمیر موریس برهس عرصها و خوآرامها کامتالسیب فی اعتمار نوی لیاد رهه . .

و يعجلم أمل أبريس في غرامها للمرة الاخيرة ، عجوج من النصر مصمصة النص الله المواس وقد تكبر الؤادها المؤرى تتسير في طريقها عازمة على مصارقة دلك الماغ الغاسي

وتعنطى سيارتها في علم ، ومخودها الدالى عبر عالمة النظر الى ما ادامها ناركة قيادها الى حيث تسير بها محو ١٠٠ ، الموث الإحصاطى غنم

سفر ورسعه داید کا مصا محد ساید و وهمه ۱۱ کلا ید ۱۰ و داع غیر اوغه او مدر عای کل دی ۲ هور کلا در ایجی ولا کار دد ایش، سفاد

ود كر على الدرسة بلدت بن في عمر الد كريت .. الى سبعة عشر عاد حلت حكت في دلك الوقب في الك لتحمل عمري طملا صفلا صفلا معالا .. اليس و الريول به الاحود النصير د . والفيمة الجوخ لرما . يقد و المل طل ظيرى حقبة صميره من الملاء - دمنانه الي كنتي المبشير من .، بنها كرامه وأوج وقالم رضاص واودوائل ،

وميت مسي كري، الي دار الدرسة المائل المسرة (حسرة المسرة (حسرة الساطر) .. الي الرال أد كره .. وهو يعالمي وراه مكتبه العبق السكير .. الدي أردمت عوق سلحه عسمه كتب وقواميس أم ابتساعه المرهنة لما وعلى داحان .. أم حديه الطويل الدي ة الهم عنه الأان عنان شرطا المائل الدول الدرسة وه والمائل الدول الدرسة وه والمائل الدولة المائل الدولة المائل الدولة المائل الدولة ال

و محسن من قبل أن أسرد ما في بيستي أن أقول فعارى، أن الدخر كان شاط قدما في أجيش الصرى .. ثم أحيسل الي

من هم ه ر ج اوه مدس واحمان حد این هم او که و هو است ادا این هم او همان حد

المرم خوطا

At 1 1 40 3 60 AL. و داد د د ام مو والمواهم JS 4 1 1 1 1 1 1 1 1 etica waters وف ۲ و سمم ی فی رد اد د د د د the grant of the state of الكروا صعوف مسية المعيرة 💆 الكرياة دين مه سه بداية به في الله فالراهان الإا والحي عيدره يطيعه ما و دی کال علی سعم صانعا وخفانها بالتناشيخ سع د ل شان لاهن رعه في السحب عن أنوا في عاص معالي الرفاق ميءمن وجمائي 5-13

ولاعب أن سي المديث عن هناها

دميد البعب عن غير أن شير ال

دما مراب الن كار الداء در وصاعلهم

الدام مددو دم مراب والداهات

دميد الاست عن م كوان عميون عامد من و ي كوار دميون عامده المناها من و ي كوار دميون عامده المناها من المناها المناها

والدمش الرمده الموادث كل عموم كل تلية على والده و حربه كل بوم تلا عدد لا مها أي الرام عبر ما ي وحد متع اليهم من الساهدي عيل مده المهادل

er e e e e est to see see a see of Kristy was 2 ast of المساط بأبيان إراهيلة بحارمان والل كل صف حديث كا مام هده سکه و ځې ۲ امد يې ند _د . غوهم نود فلات به بدیدیه و دلاد به طيح عرملهم فسنعت والماسوني وأحراء ش والعيمر الحبي لأطلب a me de la gerrada La Cida الجافب والمعامل بالرجاب الن والأحالات كالمقيقين مصرف والطفير والرسوسات معيد المارو و مد بها نام في سرعاد مي عاسب وقعت بالرية فرواس عاية أأتنا الجيمة علی دراعی و کبر می اهده به اولاد

ر ماع في قامه المدر الان دارسه و ماكل السياسة إدام الله الا مدت في قصاح في الساع في واطوا براياطا به و في الراحي كلي فصل رائيل هو الراحم و ما الله ماكل عملية بناها كوالى المديا مم فاسد قاليا تحسك ما الله القدالة

لأعوب فدائن إدها سرطافتات هيه

صوة مني .

وعد ما كل مصب صاحب الدالية أما الإسادة الآل عدد فرارة تجريد المصوب عليه من المه وأسراها ويكون ملك أمام جيسم إحواله الذين المورد فالتنارع للمراج كير وق ومعلهم الأخل ، وينادى في المعالم ، أو التناوش الدالية ، ويمرى الأخير طه التي علي مراعه ، أو التجوم التي في مراعه ، أو التجوم التي وركالا الحنام عدم المناوب ، أو التجوم التي المراعة على المناوب المراطة وركالا الحنام عدم المناوب المراطة ورما المناوب المراطة ورما المناوب المراطة ورما)

فصرف فيصرف

عيد الارهار . . .

> أود أن تسرعي في الرد بإديدي وعليلي ... ولك فيلان المارة . .

and the second of the second o

الم على (صادق) عن كا الله المرا على المدار المدار

مع الله المتواها من روح أخرى الد

بكور قد فهم شيقا .



S 25 4

ألل كتورهم الداخسي الشهر الرسي النوم الداخسي الشهر والاحتصاصي من جاددات للحكاق الأمر اس الدسية والدسية شوالامراص الدسية والدسية المستمصية والدائمي والاعاد والتحليل الدسالي أن عشاهم الأبال و قد من والرح في الدائم و الدي رقم ١٥٠ أمام باترو الكار طمون عرة ١٩٠٠ أمام باترو الكار طمون عرة ١٩٠١ أمام

تليمون لجامعة





الانية

وياً لى طلبة مدرسة حلوان الدب الا أن يكون بشهم أكبر التاش الصند ، ر. المعمرية

والعالم الت ش الدى يزمم يطوله المشر والبعيمة و (هيس را ك رط) في قلك للدرمة هو هيد السكر م احد الدى يأل الإ أن عصف رملاء كل يوم المشرة في دعول في ألما ألما والاه الطبة في دعول فل أن تحدله أحسن أكاديب حسيات

وحدث في الأسبوح المس حدم العالب الي المدرسة فالنف حوله العليب كلمتاد يتنظرون (ششة اليوم) نصمها الى ماسبقها من النوادر التي فاقب كل ما سب الى جمعا وا بو بواس

وعطي الطالب تم جلس وسط الشلة في مردمثات بسيطة طاهامش شارحا حوادت بوعامل أ. له ال آخره ولم تمض عصف ساعة حتى كان قد اهبي من (اربيف) النشة السكوري عاجداً في سردها مكل هدوه وثبات

(بخسوره داناً تاريق كت نام ق جناده لا حاسم عاحداً بدار اصارح بانندم المسلودي اللي يشياه فيه الحاجت الفند عن والعدو اللي والتعدل اللي والتعدل اللي والتعدل لفنت حاجه دعيم منافع بشكل عبيب قت رحت واع الحيم المعري مانعت الماطه عبيبة باعدم المعري مانعت الماطه المعيم ده ... كين أو عرى بالخرار أناها كنتس الحكر الده في الدنيا الماطه بالمعم ده ... كين أو الدنيا الماطه بالمعكل ده ...)

وسكت الطدة كالعادة حي يم رميلة حكايته فاستمر هو في سردها بنس الثنات

اسی فیده حب طول سایم میردهای کی جه بای و و ماید ف و دود به این مداخته این مدین اماید بای این مداخته این مدین اماید

- -

حدث في الأحواج في المهالي المحدد الم

ي درو دهم ي ساع کم و به ي

عيم جيدون مص العبدر ي سنير الي

" بيم عديد موه يه يا جاؤ يا لاور

حي هي ه هي الم الب علي الراهيم

عن دو ست سه در

e- Si mamanage of the

ملاسه وعملا المثل الدائل (الانشيمال كرام الاح) قرر طله السنة الراسة أدي الدرسة المدروية نقيد أداد وطلاسقة عدا المصر في كل شيء وتزعم الطالب حسبين داود هن الشكرة وعمل على شرها في مصالطلبة العياوية بسكل ما أوتي من قوة الفلسعية و بلاعة في الادب

وابتدأ الطالب بجمع حض الطبية حوله الإعدى على الشحص الواجب الاقتداء •

علم بدار آوھ ہا قاطعہ واڑ مہاں - افتاہ ہادی کو ہام الوع تبدل موہدات خرج ہے بعید الفیت فی عملہ کیرہ و آپ لا آل علیر نفلی طبع عملہ علمہ ہی

واست طراهدی غیظ من دلك العصل وظلت كلمة (ائتمنی) حائرة بین جمع الشعاء حتی شجع أحدم أخسيرا وجع أطراف بعاكنته ثم وقف أمام الدكتور طرخان عائلاً (امت يادكتور قلت لنا ال ما مش معادع أبدا أمال الصعدمة التي حاده على دى حت منين ا

واعیت جوادة الحالب طس الدکتور طرخان واعیرها حلة غیر طبیعیة المرة معان له (طبت یاسیدی واحث مالک و مال اسلاحات دی کان ... طب عومان الباث واحد نش این مین 1)

اسقط في يد الحديث فوقف مندهشا
أمام أستاده ولما لم يمكنه أن يذكريني أبوه
دين دعد د اس الاستحاب و برلدالمبدعه
سعم جي أصابع ابي ليات التاهمة بعيدة عي
أهي (الموادل) من بقية الطلة
علاسمه

(العصب أعيدب) المن المالية من سال الحام من سال المالية

tored a construction

· · · · · ·

--

ائت في مه

1 - 10 ye

و المحدد المحدد

ا كل هل المح دروا أن الاحدا على شاء ما الما الما الما الما على الله عدا على را مح عدا الما عال المساعدة عدال ال حد كبير ، فلدجدث الل أحطأت إلى كناه كله في وساعت الل قا كان منك الإال وصحها عن قوسين وكبت إصادها كان (صح، على طريقه وحال البوليس، ١١٠)

م دلك مداي لل اطبي قي وسائت التروير حتى تصدر الدائكلمة التي احطأت بيا طاهرة وسكنى بوصها من الوسين وكنا غالبة (صح) تموصع السكلمة الصحيسة مدها المستطيع ال (مشطب) في وسائت بالماء اما صورة ام كلوم التي شرت في المدده المرا الماء من الرسام قد قسا علها في المددة جديد فا طبي كل استعداد المد صورة جديد فا طبير كل عاستهادا مققت من كثر عدد القراء الذين الإعلو لهم محمع صوبها في الرادي الا ادا وصموا أمامهم صوبها في الرادي الا ادا وصموا أمامهم صوبها في الرادي الا ادا وصموا أمامهم

صورده دله ۱

174

2 4 6

سر المراد ملك و مادر ساخ و رادها ملك ملك و مادر ساخ و مادر و ماد

كوخ في وحدة وسكون المناه
 عن الشجار المناه
 عن طلالها أحزاني
 حي بالم
 مد المدايد على من المداه
 فر المداه المداه
 فر المداه المداه
 مر المدايل عن المدار
 مرا المدايل عن المدار

لقد آثرت من رسالتك كل الأثر . عند عارصلت الى قواك (الله وحيدة جد ا ال هندا الدائم . عمر ومة من كل عطم) ا وا كسى لم اليث أن حديقت حدوا تعمى لى أن أكون صربحا كما التعدد مع قراه

وقد الدهد الداعد على الداء ال

> مارحلي ۲۰۱۱ علق تر هاس ان احتار 201

سکنی ۰۰

ر هذا هو غرمين كهمي لي ان أقول إن ان هذا موع من الحرار الذي لا علو لي .. كا التي أو كد لك ان الحياري قد لا يصادف قبولا من الاعتبرات شق على عدوس من أرشح المدالتي ... الشيخ عبد الفليم المسكري الحرد بالاهرام ... ال

اسمي وآستي الدان سيقان شرحت منا بآس لاأفر معلد الله المدهم التي عشر اعلايات والعدالة المراسطة والآن التجربة أثبت ليمصر انها عالما وأمرو و ومقالمان تدير محت شرير ،

وأنا لا سمح ولى أسمح مأن تحكون صفحات عبلني مسرحا قدا التمكير الرخيص بعث الريف — المتصورة

اطلاط ورداده كتاب المهدا الاملوب الشعرى الذي يعيمن رعة وشعرا وحانا المعير والتجر والتجل كل عدد أشياه أد عروم مها يا آستي ، ومع

وأنا فِكُم ! ؟

samuel a المور في عمالك S can to war as we. I gar war op a de

4.4

لي الومر العلي مصرة المع عدالي سراح

, , b , ,

43-2- 14 4

14 0 0 %

at we go a a a a

+ . + P - . + + +

منمرمو (الجامعة) .

لي مدة صوصر

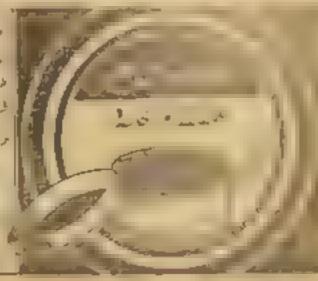
٠ وماليا الاسادي الد

are good to a com-

لى الاسكندرية والوم الحرق

جمروناهر افدي حين قرأح

فس لالو بالا يامر به خعرياتهم البهد ومأث إشم دسماي لصل دسيا ومعسرتني بسمير Paul Frank ou مي جا جاهر جد اک



بحثير عن اي حداد کان توعه

الما الدعر بأأسسى البراوه

النظرات والأ

والتاعيد في الأحم

والآن ووالاسام

اادی کر . . .

عنه بقر أن و والبعاد ١٠٠٠

والمنطة عبند م ع ٠

الباطه ددوابا البرع دجائل اقر مطلف ای پیر رواح آلتناه المعبی ان مرف روچه ودون ان تعام ه ومشاربهما أوراداهم المبابيهم و في نظري هو الزواج الا كل دنك الحديا أسس لأبرحد في ولا يعرص في والدير بناسه ا و Luny

أأنه فيبدقة بالدرد أتداعما دفال والخمائل ومن المث -

اله رمندن في الله الله القدرالي حدالرار عدا المدال

4 , 1 4 , 4

الرجل الذى أبصر بعد ٢٢ عاما

يحرِن لانه رأى وجه الانسان

رز و د حداً می ۱۸ توسی مداده به ۱۸ فار ۱۸ فی د د است مه سلاه اسازمه سهد ده شد

ا در می فی محمله الأدان این آی وی امر و مام و ادن که آمی مان ماده

ید ی در حص در و هما ب حی حص در حص محص در م حی در حدد رحی در حی ای مد از وجدد رحی در حی ای حد

established to an extension

این این این این بداکستان این ا این این این این آخری به استان این این به این این این این این این این این این داد داد این این این این این

و بی عبد فی فرح حدا این او ا بر و این علی داهد خوای اعراد و ا مع الدیا از اعداد و این آندای این ا الداد و د این این این آندای این ا آلیو ا مان الدالدی این از آندای این ا حدا الداد این الدالدی این الدال این این الدا

و بن عبر بده الإحدادهم وبده خاه مي جي المراجع غير هدا جي الأراد ر د المراوي وي الأمداعي اليام راها بي فيريك دارد كيب أنتاد جي والعدودي

س يرمن ال يوميدير اله و يوم د كريد وميده و مده الي سأحد على عرف مده

عدر ب ب د دو الري و د ... به جر و دو الري الله ... و توحيد ديل اله فيان الله ... كين العد عدد دا الكال داد به براحه أمر لمد كد الدامه خر الا الاجاد الني ستر عوديا



2 9 21

ال المي الدامل واثنية الحامو أو ي الاصلال القلمة الدام حراله ما المساولاتك المعهو علمة من حرال الما المساولاتك الأوالة الما المال المال من وحافية الا الأعلام حرية المال المال المال المال المال الاعلام حمية المالة الى المال المالية والمهم الراك الى الميلام على المالية المالية والمالية المالية ا

) آلایدان سے کٹ و خلام خیم رادی دارانیو هاختان کا کام تحدید رادیخت و خودہ

اس المان ال

Addition to the text

او و در وه وي وه العم

the second second second

Market and a factor of the second

وقد و الروحي بواعل الأخوال علي المالا لل و الروحي الروحي المالا الروحي المالا الروحي المالا الروحي المالا الروحي المالا المالا

الحياة نضال

فياء به المار حين فيجي حيان

OF ACT 7 ACT 30

ركاب ومعدد به ساوات م

ها بالدرم وما وسال حق حرب
الكل لأسفاله هيدا ح مد الله ه

ود الله على حداله الرن مديج لأوداح
شاح الأنف المحاجونة بلا ب الكر
والاحتفار و كاب ارموس أدمه منحاله

في كم ورحال

وما كاد خصو صح حصوات حلى در له شخص شخب الدال لا حال أه لا هوال الى حمل اله عمر الد معلمه الدام سير على صفار صب ويؤجوه م الدال حراه مهديلة يظهر عملها يجلمه المرافى العدم غو السيدوعد له يقدة اله والمسامرة عال

عمع درجی کے وجیل عد سادی آشدی نے قواد لاطفان ک فیمی صادعت الدرج الا سد کران

لمر المي فياح دلك باسم بدي أدمه بكانها خرى بالله المعلى و بال العلم كامل خرة عدا العار أن القدم منه وهو الماد المعلم الجام أو سع الراء ه

المعرب في عدم بدرة عبط يرض أما المعاد دلك أعدر عنه ماطبهه جيئه الإنسان المعاير المدالة الإنسان المعاير المعاد والمدالة الإنسان المعاير المعاد والمدالة الإنسان المعاير المعاد المدالة المعاد المعاد المدالة المعاد والمعاد المعاد المعاد

— ارحموتی .ارحوی . آاخ کسیدکا اربها وجد بیدکم من هو این الفلب

م به این د به امد احیاد ایامی فواد ود این آد اداره حی در غوا به و دامی باطراف او به این داد به این آخصرها معه غیر او یکی این دیا داد و حدید فاع داخیان عید همو داد از حال علی الاراض هفد احیان د اخواد آو الایاد و دید و اید و ده

و کی در عب صف کرام ن

بده عد هی بده و هید محرسا درگ هی حی واسه و بیان می در در می و شده و بیان می در در می در در می د

عدمال في فيون أسبه بالهمان وهد المرورات عناه يدموغ

سد في الدار في الداري و المنت وهد الحالي أدامه عداد أي الما يومن الماء الفراة بها هو الا لداج يجاو والحم و و فات المام الفرافي بي الأميار والحن هذا المارج الو المارات ما المحادد أصبح تحالا عنوان



له وجودوس لدخ رأسان as in the state of their

الحيا أخرعش بداح سكن والفيا Ly ward & rope . " في هذه للا عام يرهيه فالمنا الخلولة لمراي وجلجا أولأدوا الجوارتحلل والمطرف له في أ والعبر واستعمال و كان أوط ب عب عائيم وحم حسن لدم خرب رب جهوسيت بكرعوال لاط و المي العال على أولا والحصالهمان فللم والدعواع للسجاعل واحيه مدارا البرطلس به مكر بدر فيدر والصواو منجري ال أملات هو يه وأعداه بناسون لي أان أميم يسألونها طالقع المكبالا مبد ل طلت مبامنة على الأخري ، جلس مكر وعأمل عيس ردويسم حري

when is no specific والمالم فاحالها من والجهاد الجما عليجيم المسائدات كالميدم والحفاطية طعور

جلس مكر في حالة في هو بيها .. ي طروب في الدين تحد أطبعه وسأريه سے ہے ک انوفال افی تعیق خراله ولأعوا المهاهو المحدول فراس فاراعدوا عموات عمر بود عمل مداد الب . به مود سد یا من اهمه دسکه أهم هم دد عام مرجب مده ي

صوب کمیس و آن کر می و آن ده مین کم رسان نا مان نا الما الما المر معجرف بدي ٢٠ مد عوام فقيت فقيرا ما کال طاح میل منصل عوالہ ال کال سفير والكل لافتار براعدة فاعتوا وككر

م فكرطو الإوهوبطر ثالي أولامه ووارا كسه لأمري ينظرنها وحاوه من خرق الية .. ينطر الى بطوتهم الحاوية و مدهبطت من شده الجوح . فتار ي تصعه وعات رجينه كا له . . . رلكته . . يصدقليل . . أحس يشور غربب ياللك شمور جديد لم يكل يعرف قبل أليوم طام منفيد وفار كبني وجيه باشراق عطب وماوا يرجه وأولاره عاورتن وعطه والكل مميس عاله تم حري نحو الياب

بدا كونيه... در اعلوا كب من عرق جين القباة بصال والعامل فيها هو المتصر وشوح لا توى الى شيء

البـــاخرة النيل أعدتها لخدمتكم شركة مصر للملاحة المحرية كل أساب الراحة والرفاعية عتابة في الخدمة وأجو عالة في الاعتدال وحلات نطعة ظهر يوم الخيس كل اسيوعين مے الاسکد مان جو وہرسیا تداہ می عمل الواق جه بانو القیل TENENE YEAR TO SENELLE SELECT AND SELECTED AS

ملحصات شهرالمديب

حين يصعد القهر

من السكامة الاراعية ليدي جريجوري

في ب ا⊬ا	2 to 100 f	لدن مرجوړيء -
* * *	A 4 64	and the second
		4)-
A C147 B 2		
و لاه مي به	· / SAL	والله مند ه د ق

على رصيف الميناء الحاديء وفي العلام حين تلباب أشعة القمر حرمتيمها البعيداليالي فتكسب المو خشوعا ورهبة وقف جنديان بعدتان بصوتخاعت صعيف كارالرصيف حاليها إلا من صندوق كبر الى جوار، سلسلة صعمة ولم يكرهناك عدا دلك سوى السلم الفليل المدسات المؤدي الى أليسر، وغ نكل تسمع في دلك الحسدوه العبيق سوي همين اختدري ۽ اقداهي مع مسم اليسل عور المبط المند الي الأبق المبد . بأني أحد ألمباط إلى الميناء ويدأ المديث مع الجندبي فتعرف ان التلالة يبعثون عرمكان يليق أوضع إعلان هن رجل تطاردهالندالة وعِد أنهم ينتيون الي فن العسندوق مكان مناسب عيقوم أحدج بنصتي الاعلان دولمل عِين، هؤلاء التلائة في دائه الوقت الناحر من اليل الى البناء بوضح لنــا النكرة اللي جاك قراروسهم ص الطريقة التي سيتمها الرجل الدي يريدونه في الفرار من وجه العدالة الي خارج البلاد والواقع أنه لم يكل هناك تحمير هده الطريقة وكان المرجع ان الرجل سينفذ خطته في عذه الابلة إد كان المتطرأن بألهمض رفاته فالرب وعرون المناه فيلقام هوعل السغ التاوليمن الرصيف

وحايم الحرب

مه أن يلمق المتدي الإعلان يقف أمامه قليلا ثم بقرآه في بطريه (شعر أسود وعبون سوداه حالكة ووجه عطوف ولامة معدلة) يعرفس عن إعام القراءة قائلاً ، إلى سيء استط إو لم تساعدي الطروف كأراه قبل أن يقدم الراراتكات ما أكدم عليه واقد محمهم شواون آبه رحل هجيب دوانه هو الدئ كان يصم الحطط لراقه ويكوندا أيا والغدمة بديكل الشرطي حديثه فتمهم ان الربيل الدى يتشدونه اعتبر مذبسا كانت يا ص خكومه العصاركالي سمياليال لاده حريتها . ويواصل الجنديان حديثها بطار حيل ألمابط فصل اليامض مطومات أخري منها ان المكود" قد عوال علىمتح مكافأة قادرها مائة حيه لمن يمك الشعس على داك الرجل والالشرطى المكلف بمراقبه البناه هده اللية يود لو أن دائدارُ جل بأني أثناء موره في للراقية عبو رجل طير رزقه الله أطعالا كثير على . . وان روجته امرأه صفيعة (يُقَالِد الرَّجل ويسود الصنت ينها عى الجندى الآخر زميته للكف المراسة تم يزكه ويدهب بمندأن يدعو أه باعظ الحس يلف الجندى جوار المندوق يشغص الى النحر الساكر إلا من موح عاديء حصف بكل عثري الحبه على وجع حصو بما بطبقه أسم من النجيم الأجرى

گراسيد م عيررجن طايري . په عدمان دادن عربج درمر _ د أي ب دادد 1 دف

رُحى ، إِلَى مَنَى فَقِيرَ أَغِتَ لِأَيْعِ مَنَى مَنْ الْعَلِيْ لِي مَنْ الْهِ أَخِلَ اللهِ لِي مَنْ مَنْ مِنْ مِنْ فِيْقِيْ لِي مِنْ الْمُ مِنْ اللهِ الشرطى القد اللهُ أَقِلَ اللهُ أَقِلَ اللهُ أَقِلَ اللهُ أَقِلَ اللهُ أَقِلَ اللهُ أَقِلَ اللهُ أَنِي تَقْفِ السير قرهما الطريق غير مباح ،

الرحل محسنا عمن الفسوة أن يكون الاسان فقيرا مر إلى لم أجد طول حيالي من ينظر الى حي رحيمة فشرطي ، من أنت ؟

الرجل ، إحمى جيمي ولش ياسيدي دميني موسيقي معبول ا

الترطى ، ما الذي أني ال الي عنا ٢ الرجل ، حبثى ياسيدى ، ، لقد قطعت مسانه صوابه على وصلت أن عا كسب مدر في آسيرس

الشرطي ، حسنا ادا كنت استطون الهيء من دلك الكان البيد ، لارب أن ومقدورك الدهاب الي أجد من دلك ا

ر حل کا وید ..کا ویدیاسیدی.. در آخا داهب (یتجه عنو السلم)

الترطي . اجت عن هيدا البتره كلت اك ان فارور غنوع من دلك الطريق

الرحن سأحلس في أعنى درجاب السم عبى ال "ب أحد البحاء في حددهم التي عن عكني من شراء عث"ني ، إن الحد، لا حودون الي السفى إلا في وقت عثالثم باسيدى ،

التبرطي . إدعب من عنا فل أسمع لأى إنسان البقاء على الرصيف حلَّم البلة

الرجل ، حسنا باسدى ، سارل على رغبتك ، القراء دائما م الدن يساسون العيد، المرة ، . لكن ألا تأخذ عني إحدى عدد العدم! (عدم له إحداها و سدا السه عموت رائي حول السمائلرطي الى الأشود العدم في صمت حتى ختين) الشرطي ، لم ألت واقف عنا ? أم أقل

and the property بالمعاصرة والعال الأوا و مه حل ما ما ۱۰۰۰ د م J ...

1

1 a g gds as 4.5 and a second of the second م ساومہاں عبدان بداع دس , o c a 2 a a a لأسطيع المصدواتكي واحتراه وهوالف الديان عبار وأستعملي عدام مان في الا عليه أخلا الما فواله له ای د ستا د ما حد ميد و ماي الما مصرة المام الي واخوا. ومحرها المديثاة فالرفاء باحر فعوق وجويبجمعي براؤيرت وموادس ياأته معرضوق غطر لثوث

رخل عد محماج شد مکارب والله كما انت الآن عظرا في ولت مرمه موقف الدرأن بتدأم مثعر بدافيأه ولك ان جوالہ النام راجان خدمة جده ألطريفه حويد عة ومه الشرطىء وبيمو الرجل ان يتي منه للبراقية وي النهارة غشيان أدكالان يوءلل الرحل فيجلسان مو عل المبدوق وطهر أحدها ملاصق بطها واخراء شنن اخررسجا ء تربيد الماء في فيونيا جمال عافيا

جي سرانه جي الكري ورأ منا منهي

وقييا أماهد الميام هالمية المبيل اهي عصعور ولانوع عرسا وغي فينجره عابية وفقت الجراي

7 - ----. .

مرجراني والمتقف المداية ولاية مته ل عبه و حد ر حال مله ه د اد باستاه و طرین ماية مشرط بريسته ن د

U - - - - - -والأحراب المواجها عراجة فماء يبدرسك بخي فجدوندو فددويد مدو معروسر جاءونز ج

4, 5 5 1 6 1 والماطر والتي مصدا والتي فضدت مم بد د و د پر فروجمتوه (عود كنت تيدس فل سورجديقه ميجورة بتاس عد عدو خدني ۾ اوال څر مدا اعتبادوي وحربت عدله علم السي العام فعلمه احدوان والواقعي القرا والارادرأساء ه د رخان دی جند و خده میه ک علين مما عي نميل الدا مدعم عد by an are property of عارأها يأخد عليه خدد الجدم e was successful to والعب بدائي هدا الأهاج أيامها فوه د نماد الله الله الله الرام الاطلال علو دم على لا ص يسم 4 ال حدر فكل من می شرای کی بده سیسترا عبراق خان نعینے 🖫 ی ماران کیو 🐣

ت طي. هذا کلام عرب سکنه صحنع میں ایک جماوہ کی ماجع وقرفضات اويكي وللمعاديون ويو ، کي اس جي جه س د ي لا ما السياحي " أ على وحث والرامة وعاوا أن حار سرمه ع د الد الله عنواز مام مراء والمصروبة يالري عد الصدري هی شری د می دری

5 , 4 + + + + ل ما ما ما ما

west probability 40 See و عمد عد حوراليير ه ره م جاري عسے سرحی فی معد الکید secen in his

> 2-2-5 3 70 p ميد الاحديائي كنف والدراجان بماهد فقمي

شرطی ، انیک، انیک هده 🖟 ره ام عد من بوق المبتدري ثم يقيص على مے سے منی بنیر اِٹ الرجل

وحل بالمدعراتين أدوحل الدي برعاء ألم الحق بري وصعوا الول المديدة والمردعون اللمع جعوات به ۾ عالي جعن جارالو مان فنجو المزاواة عسدوق واغتر سرطي the same and in particular الم عدل يا من مالهدوه

معنى فالسخل الوجول أن أعدد مرمه من هد اللان وأسم البرول الانفاد والمهدمة عفنو 'رجوڙي دهنو

مده رجال الشرطه الواحد في الآخم أم يظهر الرجل مي را م الصندوق)" الرطيء لماذا الشحت في الأل 🖁

الرحل، إلى العاه باسيدي، والقمة المقلب إن حلايل أساء أأورعا مجهد مغو عقير د موان الصام الرام جمي نصحه قمر مرد أحرى منصد رزا دالاهه خین میں ہرمی ہی سلام) سرمى د دائدىد دائد المنادية إلى أعيم وأل من مطلبة اخد أسي الموسا was Year

هل يسروح حالال بسعاد ?

مازال البريد عطرنا والملاص الرسائل وسائل البراء والفارئات ودأ على همدا الإستمناه وقد دلها هدهال دود مكترب على محد من براهي التمكير الاجهاعي هند السكير ، وعمل معمر هم الدهده المحلة ، وعمل معمل هم الدهرة المعلم وحمل أدم هده برد د كر من من سن هيئا كاما واردا البوسطجي المسكير الدي الدي

وكا شرة بعجا من آراه القراء في الإسيوع للامي فاه عشر فلحددالصفحة حميا آخر عاجله اليا الريدهدا الأسيوع فقدتناه من عجد مصطي الشورعي ومقرق الفرسية يقول ١٠٠٠ لايضم لجلال أن مرّو ج سعاد ، ، ، أن فيأجب هدد الرأى لا يرى أي ميرد لسعاد وهو لا وابن عبره عن يجدون هما السر مما احتاطها موطروف فاسبة لسكنه يعساط أي نوع من القسوة في قاروديا بصطرعا لما أقدمت عليه اله برى أن سعاداً عنام تعادة كان الأجار جا أن نعبش عث شريفه مشروعة . . كما يعتقد أ يهمي الواجب على جلال ألا علم قلبه وبأروج معاديل يساعدها داليا . . ولس القارى، بواصنا في الرأي أو قانا أه أن سعادا إلا بريد عمود حلال ولو انها احتاجت الي غوده ه من من قبل أن تسقط ق الموة التي سرالت تزدي في أعماقه

وكتب اليا صاحب البعادة اللواه محد

ماد من مادر عدن أمان ما وموالله الماد وموالله وحد القوى علان والد عدى الماد وبها بعد القي حيث تدهور معاد و ري آن حه القوى خلال هو أول عامل عدال اميم القوى خلال هو أول عامل عدال اميم ها المامل و الأدارة المامل و حدم الماد المامل و المامل

لیکه بری آنه می واجب جلال آن علی اما با مدل افی است ها مدید علی در ۱۰ د ادامه

وأرست في الآسة من من . بالطاهر طول انها لا ظر معاداً على سفوطها .

(ایا متعلق اسدی .. کار عمل علی ان شاک آی میلیا ان تسلک آی طریق آخر . . . أن میل میلیا المیا او میلیا المیا او میلیا المیا او

أحبته حقا لا مبحث ... ان الحب الحقيق المد العسرالي أعلا مر اتب الكال وتحق المد المب الكال وتحق المد المب المبال أعلا مر اتب الكال المبال المب

وكف احداثنا عبل حليل شمرات حق العلي باسكندرية يقول خلان (على نجد في عدن الشجاعة البكانية أن تراها . . تراها الله التي وصحت قلك بين يديها . . تراها اليوم تتخبط في خلام المياة مصرحة يدعه الديارة وقد الرأيات غيث الدين وحسكية مد مه أن دان الما ما ما أن ر ها حاكم عدم من الما المعادات حاكم عدم من الما المعادات ب عد مدد الرايا إلى الما المعادات



لبيك وتروش أو ٣ ترشين

نبركة مصر للطيران

the same of the same of the

4

16 m 2 m

-4-60 90

بالها الحشواف فالمهمة الد

بالدورو كار د م م اي م م كل ها

و بالما بروائل من فحد لكل طاه و دو الم مصروح فاداؤ سواط فا و وللماد وللمحر كاد الحاد البراء فصرائلمان عد أنا له لصالح دد أن محلولات

وهم و هم جداد کر اور چلال برک الفاهر تامی آجید و دهیا . الی بند آخری و اعدقد ارث مصححت بر می و در میا

في مدمن الحالية الموا

وجادنا من الآسة الماسية ولمرشيه كلول (ألم يدفع اغيجل والدروميا جيلال مهم بعد دلك احتاجت الى المال وغلته من بعد دلك احتاجت الى المال وغلته الرغيه في البقاه فأرادتأن تني فرساعدها حي كات أعدر ما يكون اليه و ، انه هو الدي رحم بها في ظك الموة التي مشمت المحتها وحطمت شرفها .. فله ياسيدي الآل بل حق عليه أن يكفر عن جدنة حافد وشداها ورواجها وبكن ياسيدي أرت بعيها وسيسعد قليه وقسها . .)

ال جورات عشده تاحن الي طار على الكاتر سعد، من سال عر

م أن ال م ال ه م مراسم عني أولا عالى لا بي م م الما م مراس لا لا الله المراسم لا ير عالم الم الله كي الله الله المراسم المراسم الله الله المراسمة المحمدة شابيا وعزيا ومعاديا من أجل من أحبت ألبت في عامة إلى الراحة عد هذا الداء ا

إن سعاد هبش في جعيم من الآلام. حميمًا جنت ومهمًا أفرطت في الشراب لا يد أن بحين ساعة عرق فيها الى نفسها فتكن و شتى ألا يكن هذا المداب وهذه الدموع نمو حدث

لآيد انه قد عرصت لها فرص الزواج و لـكنها رفعتها وآثرت ان تظل علصة لم أحت

الا حس المحدى برا الأحدادة من قد علم بعير وقاة خالتها وبأنها اصبحت د عال هالله الإ القدد من عاليا في عدا الله على الله و به ما سيء الله 1 به الموم ومع دلك طد وصت سطد التي غالباً ، ، منع ستوات شقاه وعدات ، ، ، بل منع سوات في يجعم ،

DAD SMART IN E X. L. S

سغد ار هیم بدما محرح شیخ د صی کی فلسطیس

الحيار مده الما الما مراقي وراد المحاس ومديله

A SECRETARY OF SECRETARY ASSESSMENT OF SECRETARY ASSES

A way a way 25 245 24 48 James & Market of P.

هے واور یا رافید مقطر سامان a ware france and a second contact and contact على طواء كلا ما الما السامل و د د کی ب به بی دو مدر ماطر البريطاوها أعايدها يحصوار دلالية النحصاط حارا في ما 5 Y and my act about the Confer فيلاجع لأمانه المساه

و وال جاس شمي عديضي المان هم) غده يرغاه او بعه ای سهوه پ عدا الرام امري العدر الراء دعد کل لاساد راهم فی می شخصات ال مان مين ۾ ل بليماني جه ده کیروف ندان به دن ای عدار د a a major and an ak عی جعب جا خدار

وعور لادوم مرادات

م الله المناف المناف المناف المناف المناف المنافر المناف the state of the s and the second of the second o 4 personal pate a second a project of the AM COMPANY OF THE PARK a comment of

المفر مجانا

محلات على خليل

تأمد الموبليات

سے فصر می ہمو سے ہوگا - 4 3- 11 - 24 24 1 - 6 ب أو يكسبه عدديه مديد بعو

اراردت اشه ماك الوحر الات وعديك بمحلات

على خليل ناحر الموبليات

and in the state of the

حوار كرومورد لاشرب الاالماء لقراح والهميره. من ۶ منحوم ملى الحرف والم

الممالا كراءا الي هما العدود في المادي مادي ما مورسم تعدورة المعطمة والقا العندي الى مرجه الأمام وعاد عمر و البيام فياياه كالمهاري في س المجاهو ميل الراح الاللام الدمه سرمی وسی ۸ و تو Court of

eg it des a

- - 2 - لأصرف فاعام المبوير ممبدوء حيد لا - د . ٠ و أعثبل دورها واعمام عنج و حيد و د و فينجه حاسده الراه رجها هي المسابه عد باواغراطاق عمة البك (كلوديت was all how of محلولة التي أحد فال عسر حد اي او J. (+ + gam 6) الصديح بالتجريف فدأياك لحص الفداع

أتينه عن العربي العام كي مماح الف عنجه حادد والمها في حرفوا في سې ا مه ې

(يوم ياجه عالمه كل سراه هکه موال کود یا در سخین دایده الواع الكري ورالا و ما على كا الدي مسده کل ۔ دفاعي لاطلاح داني

مردا الداء دي وبيما م عهد ال مر الدي فاله في معطوا فالهمان موض معدمة أفراطها فأراب فالقدمين فريي مرز کا ۱۹۶۸ کا خاصر فی

" الم و و م م و م د له للا و ه ب والمحراء وأواراني إناعه م حدد د ال مام و راق خدن عدا ي عر و مي هاي و عروي

مشدها والوصول الى الس الصعير الذي

عدين ۾ ان جع جم جا کوي أوياد و الله شره باوه مدأن الارل (0 15 30 4

ا إن حم لاست عقو لا آه عجرت ر وحات وفود الكال باي هنيو على المركد وأدغمت لأبه المتعدار فانهما لا عوم حملها على الوحة لأكن ل كول ل دران رحه ده کار جم دال راحه كدك بجب أن يعتع الجد يقسطه

تردات تدره ي أحدقائها والراجاوعي الوحة النمية وهي عب الجمروات واله كه ومكر مي سارها

من الراحة وأبي لا أجدالوقت اللازم لفاك

ر جا أعصده شيسوم بكين شري

مده على أسرات ؟ ح الى بيديسام جد

أما (الملي فيابل الله بديه الدينة

التي برخ تجميا على الموحة العمية أخيرا

تستند أن المُموم والإسوال ها للدان يُحلِّينُ

للعاد أوللوأة الشيحو خاقيل أواتها وتجعها

تجتاز هذا الدور الذي يقعدها عن أنت

بكون شالة من المشاط والحركة مع أبها لم

بكره اعلى الحوم الحالات أبراعها

وازى أنيا تعوقها عن التناع بالمنحسة الي

مكل قد تعدث عدمور الشباب

إ حد ما و هو قه على قبطس)

و إن عسجتي الساد ب Work Yake الشانين عن المداعل النحى كان إنحكي والاشمار المددس من الاصدقاء عال كثر تهم تبدم قره الإسان عبنا وكثيرا ما همسوم فعادلات والشاحنات

التي تمهدالم والكدر) وخطه إجوان كروبوره أت الوسيلة لوحيدة هي راحة الطل وهدوه الدل واجما ساعدان كل ميدة على الدعم حمعة جيدة إنري كدلك أرجو ازلا نشرب المالقراح ولاتعمدها والمتناول للشروبات بروجه لإعبراجداجها يبجرهالطروف ندلك وهده هو أحد لاسرار الدي محمط يه وتعس به عده النجمة اقامة

-3, H 20 pm

الالنهاب الزماصية

ائل عه و موسی

و عمره النداع الحال الراها الدين الأعلى في الباراة المدرسين المأرض النادي الأعلى في الباراة الهائية الى كا الراحشات والنبت الصده الباراة ك المنها المائية المائية وقد كات كان الإماني في المدا الإول من الباراة



و كان العلواف يرجد جواه اس مصلح

وهد ازدم علي الامير ظروى على
معته المعرجي من كل واحدو عن ظرر
أما وأبنال الله الماراة هيورا بزيد في عدد
من هيور آية مباراة أحرى وأبناها مدا
الرسم ولا شكر عده المغنيقة ال الكتيرين
من الرياسين بهتمون بده الغاراة بينها بي
البرسعي عبدا شاربان دائيا الأولوية في
الرياسة بين كليات الماسمات والمعارس
الرياسة المنيا يتمعرون الهم خير من أحس

لاد دلت الراحة في عدد البساراة طي خوق خوق العبة عبى قد تصادلت مع غوق البوليس دخم تنبيد الذي عن الاعبيها ها الراحم هد الرحن و و المنام كرشو ع لكل الرواحة لبت المكرة مقا وقد الاحط جمع النطارة المحس الظاهر في ألما بها عدد الباراة وغم صحف بحض أفرادها

وقد أمات الوليس مري الزراءة معطن كالرسارمية كنية اعتلامهطي

ب الكراه الدر حراجي عي المنه وسارك مراد فيمي في هذا الاعتفاد فارث شهيي مما لكراد داخل اراي اسطادهوال فراد فراي الزراعة أو عمد دفت العاد عن أدال الراقعة حراج وأصال النادي أرا مه ركبه فراه الحراد الكال في العبوات من ادا لكراد داخل مراد النواسي

" بحد الدي في هذه الدادة ما المراد مراد ويداد مراد المحيد المراد المحيد المراد المحيد المراد المحيد المراد المحيد المحيد في أول المحيد وأحيد المحواف المحيد في أول المحيد وأحيد المراد المحيد والمحيد المحيد والمحيد المحيد والمحيد المحيد المح



ونعب شفیق سکره داخل افرای وسط دهول اوراق افراده

وقد أحاد حارس مرس الزراعة فلمد مع عن ورقه إصابات كثيرة عقفة فيالصمب الاول من الوقت الاصافي ويجز طبسا كثيرا أن طول ان ميد مرس مجم وحشية قاسية المحمطي كامل والكرة بين يديه عا مجب ألما عظيا شديداً في يدمصطبي كامل السيد مرس يقبى الي عيادة الطيب والمل السيد مرس يقبى وسط السيد مرس يقبى وسط السيد مرس يقبى

ولكن لا عرى متى تصاد الباراة بين الدرستين رهم ما لمنا من ان هده البساراة سعاد يوم الهمسة غدا وعنى نكاعب هدا وم الحيس . . لمكن قد أكد لى أوراه ترراعة الهم لن يلمبوا يوم الحسسة عادام مصطن كا ل مريسا يده وحيرة لوطن اللعب وقد علمنا وعن مالاي للطبع أنه علود

ولقم فلنم للكوراة أأتوام

وقد قام الوجيه عباس به نؤاد رئيس الجنه الأوسية عدرسة الرراعة بتصبيه في شجيع تريق الرراعة عاسب عدد النهجه مسرده قرر عه

عديه العامرية في الديد القواي

أسسنده حدد و بالأحدل الأسوخ المني على أرض السادي الاعلي بعد أن كانت قد أجلت في الاسبوح الاسبق

وقد كات عده المعلة طيرة جدا في غيورها ولمل بالشراجع الي عدم الاعلان عن مثل عده المعلان

رقد لاحطنا ان معطم التبارين في هده المباراة كانوا من بين حرسي حلالة الملك و كان مرش شيخة دلك ان في قروا ياكير عدم مكل من المسابقات و كان أهم ما استلفت خطرة من بين خالج هده المعلق هو المول المداد الناشي، هيد همسو النادي الأهل في سباق ١٠٠ عتر ويمس يحيد ان شيمس جميد بيده أول مرة جري فيها هذه المسافة وقد



لاحظنا عليه أثناء جريه اله عندم من الأستند دامهوده استرق من المحصور علي عليه عدد الله عليه و لا الروحة عدد الله عنه و لا الكابل ولا قر الكابل ولا المجل وقال الكابل علي الد مجل وقال الكابل علي الد مجل وقال الكابل علي الد مجل وقال الكابل علي المدرا المال علي المدرا المال عليه المدرا المد

وال غس يوم الاحد غصت أرض كرة السلة وانسادى الاهل بالكتيرين م المصرجين الدين حسروا لمشاهدة الباراة ب الريق النسادى الاهل والريق الاراهيسية الذي هو يطل الاسكندرية لكرة السلة

وقد خلتا في أول الجاراة الله فريق الإسكندرية سينور على الاطلين لكل هده الشوط التهي هدادل الفريقين ١٩٣١ وكان جميع الشوط التاني من حظ الاهدين الدي وهنوا علي مهارتهم في اللهسة ولا شكر وقد ظهرت عليم أعارات العدب لعلهم لم يكونوا كلا استراحوا عن مباراتهم قبل دلك مع قريق الشهل (١٩٠١ جود) وقد أعيب كثيرا بالحكم فلا هددأ عداً عدالت جي الطرد عدداً عدالت حي الطرد عدداً عدالت حدالت التعرب الطرد عدداً عدالت عدالت التعرب الطرد عدداً عدالت التعرب الطرد عدالت التعرب العدالت التعرب الطرد عدالت التعرب العدالت التعرب الطرد عدالت التعرب العدالت التعرب التعرب العدالت التعرب التعر

احتدل بادي التحديث المك

كان الأمس موهدا وها حادى العبديد اللكى بالجزة فازد حت العرامة الجيدية التي جعلت عقرا النادي بكار الرياميين في مصاب أو بالغرمين بالريامية من كيار أصحاب المقامات السامية في مصر وعلى رأمهم مندوب يعلالة الملك عمل سعيد باشا دو المقار الدى كرو على واستعراب و ساد ب فراد منطان و هذا أعيب الفعلي و ساد ب فراد منطان و هذا أعيب الفعلي و ساد ب فراد منطان و هذا أعيب الفعلي و ساد ب المعود السعود المعود ال

وغن تأمل النسادي الطفل مشأة فوية وروسا رامسه شنو والزعرع وترجو ال تكون عدم المطمة التي قويل بها افتتاح عدا

البنادي ديلا على ماسيطناده من التواح في المنتقبل .

ه س من أحد الرؤسه الها وهي رسه بجد ال بجد بينا بيئة خصبة تزداد وتترعرح وتدقال في رئيس فرق التجديد وجو الذي يمثل حاصة لندن ــ قال في عندما والر القدهرة في الدام الماصي أنه بحجب وهو مناحق فعدم اختار التجذيف بن المصري مناحق فعدم اختار التجذيف بن المصري الهم في الجاز المحطورة حقا على مياء النيرائي حمير أصح مياء في المال التجديف

فريق المدارس المنيا والجامعة

قد روز فريق لكرة للدم عثل متصب الجامعة للصرية والمدارس للملياً ثل أيب



ل بو مد مدم على الدهم من هد عرس وهريق الله يوبل مباريق في كرة القدم لكون أولاها يوم السبت بديو بود، ونحل ماز لمنا دكر النفيجة النبر سارة التي طلع عليه بها فريق الجامعة فيرحلته هذا الشتاء الميسوريا والسطين و وجو التريق التوميق والغالمين أمر هذه الرحلة حسن الاختيار

وما دمنا عمدت عن اجاسة والرياسة بها نذكر ان آخر حسلات اتحاد اجاسه الرياس أنم الأسس التي أقيمت ف حديقة الارتكية على علوله ألهاب السلاح الأسمى بن طبة الجاسة . وكان الاقبال على تك الماراة صميمًا جدا .

وعى مجمله الناهرة الى الاعطاء وعي مجمله الناهرة الاعاد العلولا وجمع المعلات الى أقامها الاعاد العلوا الجامعة المنوة على المالا أن على العلية أضهم وعن الاعرى كن حال دلك لكنا عزن كنيا وجز عنها أن وى الروح الريامية عن طبة جدما نكاد توت هذا الوقت الذي تطم

عينا مه الاخار المارجية بتجاح المفالة و راحة السنوية بن كيردج واكسورد وكات معطم الأرقام التي سجلها البلاية في في المساب الفوى الهم يعتملون هناك في مؤلاه العلية. أما عمق مصر فانا غرربكل أسف أمنا الايكنا الن خلسم بواحد من مس كلينا الى طولات منطقة الفاهرة مدا شيء يؤسف أو لكن ما الممل ومئاء هدا شيء يؤسف أو لكن ما الممل ومئاء الطالب عندنا هي أبعد ما يكون عي الروح الرياسية .

في كا من الزعارف

حدس حدره الجرة المتوسطة مع عدره الإسكندرية المتوسطة في مبار الهما الثانية على مبدرا الهما الثانية على مبدرا المكاس التي أهيدت يوم الخيس الناخي على أرض طبطا الناجية والمناهسة بهن هاتهن المدرستين قوية حدا و الواكد كل من الدرستين أبها إذبه أن شوز بالكاس فالنائرة من ينهما هي التي ستعور في الباراة النهائن

وتحي الاشرى مادا تكون النهجة في استمر التعادل جنهما في كل صارباتهما



چود مصر في المكانياد الثالي

کات کائے جاریات قریق یہود مصر وہالکا بیاد قمام اقدی بقام فی تل آ جب سمق کتابہ عدد السطور علی موز تقوس اللاکم الاسکنشری بیطوا: الرشقانیان

كا الز مِلسكى في المعارعة الرومايسة وكان ترتيه الثالث

واراويق مصريطولة الشيش والسلاح وكان أراجه الثال في طواة السيد إ

1 Harmon

trans. Or as AND A IS NOT BY مرى لا فا يصمر إلى الرساعة على أن فلأخداء فيحارضها الامري الاملية العربى على اللمب الطدموم

02047 1 1 1 the grant and a second

خەرنەيە يىدەۋتەھىي 4 - 10 - when it is it 50,000 6 60 10 de contra a co حدال عن د البه دار ما از بدا



2 m 4 m 2 3 الدر بدون الله مای و الها walled the the peak

وعاصر ميزد ألما أحديده لما ما ما ما ما ما مكا مه من أ دوم حكم ه ه م و بلاک و دیار ہوت سی کی انصال ہے ہیں۔ ومركز كالمصائل ما يام , the property of the same

> ها دو عامده را جا سه الم هد الأهام والمام في هاما وي التعاريب الأيل

> الوطري عادا جري السنادي الأبرلني الدى كارجعر اله عدر الإسك ، و مار من أفوى الإطبة للانة لأرب الممر at age for an age of a 52 كلم الهراء على الأنهر والرأسي حسن



واصيب عرمى الأولي أزح مرات

نه فی قریق الخادی الأرثنی حکامل فر ہ وعاصيه وعبرته في اللبه مع الربق الدي النظان خيان الساسء أبيوط ، اليرم الأرلى وزية مكرتا نده كاكا خامش الكتيران فيرنا غاء

البين الأولى (١ - ١) وقريق نادى البلطان حسين يشم يسين أعصائه عش العناصر اللوبة من جن لاعي للمرجه الاولى قىالفطر حتى أصبح بعتبر من أنده للموجه الاول وأو أنه لم يشترك في ألدب الدجة الإولي عدا قنام إلا أنه سيقيد مسي أعديه عدد الباريات في المام للنسل علولة أوروبا فيالصادعة

طلعت علمنا قرازات الإتماد العسام الممارعة نفت عاربا من بن مطورها قرار الإعاد يعم أشراك أبطال مصري طولة أورونا لصام ١٩٦٥ لندم كنابة امصداد الاطال والاعاد عصلأن يتطر

. The state of the s with the state and the ه خوه مارف الا ما ت کال and company of the same كسوفي مدامه

.

لأنيال والمعام مام

are Special Special

ساماني دم الدول ما ما

the second of the second

فتحد منف واحط بطاء

con the a trade

العداعيات البائمات مواي ما ال مارية تنظيرها أوالق في الأعدم والرواق أفالمانة عاليقوو خراب وه د و تعرفه ، ماج ه ، 14. F 2 2 3 .. V .. 2 20 11 0 + 13/7

er idaeisa

الانسيانيون والعروض كاست فیما وہ عید درواق کا مدین الأنويين كان والوالي عدل المنطاحات المو عوادلات بدمية من أن ما إذا ما إ و تما ده ر خيار مکي في عدد أداية الل عدد الدائدة الحدام من ميمين مانيا هان أغراهان هذا المنام و غم نور م دی عالم عامر ۱ ک رمنه كان مسيطراً على الكرة معظم

وقال المصر المساس وم الاست المساس ما المساس ما المساس ما المساس ا

مره من المستمرة المستمرة الله المستمرة المستمرة

آش عرب الشاست متروجا ولسكس لااعرف اكتر من ذلك . . ا

امك ايت ان البل يدر عكر أن من الله الراعة ما دار مسر الداخل و الكاس لا با أدار حد وأد ارجوا با عمر بي صراحه عن حقد ال ال المداعة من ذلك الدوع

س ديا شوح البائ جيم دره أب بي سان و أي خليب و مد بادع دراه وساك بي مع دلي احس أن ي علا في ان سأن

م می آسمین و ساده می و در در می لاد می می در در می لاد می در حری

مد مد ساهر شاوید آماد دست شخو آن تصلی منك كادة تريمي امن هذا العداب كوايري النبة في د أكنو پر القام

المام أبك وأرجو إن تكوئل قد قصبت إنا عادة , قلد المدمت (المطوط) التي

البها وارخو ال الموال الديمة المبت بإنا عادلة . فقد المدمت (المطوط) التي والديمة والمام) المدمة كيرا . . والكرينقمها أن أواك قيلا . .

العال المعاد أن كاران T

ابي لم أكل أمهور الله بال المان الم

الجويءية

ن حمد الأخراب الوالد ا

لا فل با علق ا د عامرو عالاختار بده

رافعاني للأموسوء

عد و المدال المدال مرد الألو أحدثك ، أحيثك كشاب إدائين في أنك المتنف عن الحيان القدم الذي كان يداهمي علك ، حيال مداس فرسم الكور القصير ال فادا لم بادلي الحد الم عدا العناه كله عن

أحلت . من أجل شاب لا يحتى . . الاستفر عنى الآن . . . و ورد أن مدحك كل برسائق الساعة الرسالة التي مد . . . و بر . التي مدم على أن كر من على مدم عد حالم أخرى . . . لا . . . التي لا أستطلح أن أحسور كيف تحملي قدماى الى منزل شاب أحدهذا الحب المائل السطم وأنا وائمة بأنه يكر هني ..

وليكن في كرهتين ١٠٠ أويد أن أعرف حقاء في كرهتين إنسبت ا

مل أساحل .. انبي الي الآن مستحدة أن أكفرهن المتالاساد، وان الي دعو ال صاعرة كما شاد د، عل أستطرح ال العرف الذن مشاأ طال السكر اهية السجية .

لارك اهظر وانا باك عرودة الآل أكتوبر المام المام حالية حوارتني الله عن درية الآل والخير الله عن درية الآل والخير الله المارة عن درية الآل المارة عن المارة عن المارة المارة المارة الله والخير المارة الله والخيرة الله والمالة الله والله والمالة الله والله والله

ولند كنت أمنى نسبى بأن اكون اول فناء قبلتها ولسكن يطهر ان هذا كان وهما جنوايا منى.

لن استطبع الحضور الي متراك بعد كل ماعده . . ان عذه التوحة التي راتنها لما كذوية . فرقها . والتي بشطارها من النافذة التي نطل على النيل من ميد . الشافذة التي شهدت البلتا الأولى و ، . الاخرة . . الوداع

A

لد أمن لوحق الجديدة (الحام) رغم استاعك عن تلبية دعم أن الحضور الى مزلي إرأبت ? للد خيل الهان ان استاعك بعد الموحة التي كنت قد بدأنها . . أردت أن عارى عني للا سبب ؛ ولكنني لم أعباً بإذا

in 18

الزمة وقع معرى علك ألممتني فكرة لله اللوحة . فرحمتها ... ولقد أفيات الى مزل فرحة صرورة لا الله - كا قلت -أحيين كشاب قبل أن تحييل كفان .. ا وتوهمت الى لاأحلك والل اكرهك وانني أفتح إب مؤلى لعدد من الراقصات وبالعات الحوي ، وأن زجاعة العطر الروقاء الل على (تلبي) بحياتك ، وثرت ورة عمية لامير لها . . تورة لا أجيب علمها الإ إن أداوك لشاهمة توحق (القام) في بهر فتندق (مازو بو آبتان) في عصر بوم السيت القادم ، سترين باسيدني الدامناطك عن الحضور لم بسيء الي قط ا ان اللوحة قد أجع القاد الذن شاه وها على أنها تُخلة قية رائمة وسيقدر قا ولا شك أكر قسط من الترقيق والنجاح .. ان (الهام) التي في اللوحة ليست التي راتها (الماس) أنا .. الطاء الي كنت أحلر جا وأعلى ال أهدى اليها .. كل مالعله الت الك دكر الى بها. وحددث (الْمُطُوطُ) الاولى أَتَى بجب أَنْ أقرها على لوحتى قبل أن أبدأ عمل ... ا

ارها على بوحق مبل ال الما حمل ١٠٠٠ الند سألتني عما اذا كنت أحيك أم أكر هك ٢٠٠٠

والا أجيك الآزيد أن المدت المبت

أودعك باسدال وأدعوك مرة أخرى الشاهنة لوحل الاخيرة 71 ١٦ اكتوبر عصمت

معرض الصور الزيتية - حدث أثناه الناح معرض العود ازنية - بندق متووليان معظيرهم البت النافي حادث لم نشر البه الصعف البرمية وذاك أنه

وبد اندراك عدد كير من الدعوين الل حداد الاضاع تشدت آسة مصربة من الوحة التي عرضها المنانالث المعلي عصمت وأطلق عليها الم (المام) وأنشيت فيها اظاهرها . فرقتها . وذعر الوجودون قمة المادت ولسكل الاستاذ عصمت الهميم أنها السرته ، عصية المائل ، وأنه الخطأ اذ أندم على المائل التها على اللوحة الموز السكانية ، ثم رم الموحة الموزة المسه الموزالسكانية ، ثم رم الموحة الموزة المسومية

المام أرجوك الرور على مكلي اليوم مــا. الأمر عام . .

.

ياغيونه . . ا ليس في العالم من يصلح لي إلاك ...

أُقِبِك ... والما أخلو الى الأعلى الجيه من الخذة غرفتي العلمة على شاطره الليل -الشاطريء الذي ارتبعت الإشجار على الحاجة عصمت

حائبة – الذر القبت من هذه الناقةة زجاجة العشر الزرقاء (ليلة بارسية)و إلما لوحتى الأخرة (الهام)

تحمود كامل الممامى

حتى أنهاد كا نوت . . أنى لا أميل الها هذا لترع من النهات اللال عقاليل بنين غرامين سريعا . . لله أحيض قبل أن غرامين سريعا . . لله أحيض قبل أن عده الم نسعة أخوام مضت . . . فكرف تطاليتهان أحيث في وم واحد كا أحيش من النهات اللال بلدمن قومين يده م يعدن الده الاخرى إطافين التن . . تقوما أو حيا آخر . . أأن معنى الوحيا أخر ، المناسبين التن . . تقوما أو حيا آخر . . أأن معنى الوحيا أخر ، المناسبين التن . . تقوما الرائع كا أردت ان تعلى . . كان يجب ان الأراط كا أردت ان تعلى . . كان يجب ان

المينني كا أحب صوري . . أقدم الله الن التعاد الن منفسط على الدا من النسبة م كنا المنا على الما من النسبة م كنا أحب صورت من وقا أن . . هل أطاب هذه الصورة علما أن . . هل أرعلها بالاسالة الكي تجين هن الأخرى الم على أقض ادامها لكي أحظم زجاجات العطر وأفسل مواقف الموة الماصفة الساخة المنا أفكر يوما في أن أثار منها فأ تركها قبل ان أنها وأخر آخر (المسات) الن تحااج

اليها لكرابدو اهام الناحية تنة والعة كاملاءا أنثى أحب هذه الصورة بالا غرض أحيا لأبها أول الحدل الأكمل فالمرى أتردنأنا كوزاكة صراحةولو تسوت عليك باسيدكي .. أنني مثلا أكتب اليك الآن وأنا أبطر الى لوحتي الأخيرة إللمام) وعدما النبي من كنابة هذما لرسالة و بعث الفادم لكي باق بهما في صندوق البراد سأجلس أمام الموحة , أطيل النظر البهما وأة المنام ، وأحوم حولمناكم أخوم حول قبالا جيمة . ثم ألدتو عنها في حنو وارتم عنها النطاه الشناف كاش أرفع قاباتم أتحرها شبلاق .. نعو 1 شلاق لأن (المَّام) التي في السررة عن العامّ التي طَالة مشت بها و، أنها تنظر الدَّالأن دون أن تئور اوتفار لأنها نعرف أشي لها وحمدها کا آنهالی وحدی . وسوف أعرضها أمام

أنظار الآلاف من الناس دون أن أغر ...

أن العالم أهم يعلم إنها علسوية الى أنهما

المان أنا ...

افبل الربع لابدلكم من نوب بديع شركة بيع المصرية المصنوعات المصرية

ه هوة حضرات مواطنيها لمشاهدة البضائع الصينية الحيلة دات البيجة والدرق والنائة والرخص تشكيلة عظيمة من المراير المصرية السيدات والرجال التواع فاخرة من المسكنات المصرى

شركات بنك مصر

فروعه____ا

شارعفؤاد الاول - الموسكي - السيدةزينب البواكي الغورية - الاسكندرية - المنصورة شبين النكوم الفيوم - المنيا السيوط - سوهاج فی جرم ۱۵ ایریل سنة ۱۹۳۵ اساعة به صوباخا بناجه الحسنات والایم التالیة سیاع زراعة ادرة شامی و قصب موضعة التادیر محضر الحجز مال خلیفاعل امال و آخر من الحسنات كطلب عزز اددی بطرس بقد ۱۹۳۸ سنة ۱۹۳۵ تجم حادی رفاه لبلغ ۲ ج و ۹۲۰ مختلات رسم التناب و النشر

فعلي راغب الشراه المضور ١٠١٣

المن يرم١٩ أبريل منه ١٩٥٥ الساعة الساعة مساحاً وما بعدها والا إم النالية حق الماعة الميح بتاحية بني عليم مركز ابو نج سياع علنا مواش وحدوب وأشياه أخرى المينين بعد ضر المعجز وعاد لملغ ١٩٥٤ قرش ساع بملاف هذا الشروص منك حنا عبد الملاك حنا من الناحية تحاذا المحكم ن ١٩٦٦ سنة ١٩٣٥ أبوتيج كطلب كير لس مرقس من الناحية المن ورقس من الناحية المن والمياراه المنسور ١٩٧٠ه

انه في بوص ١٦ و ١٦ مابوت ١٩٣٥ الماعة برمياها لما بعدها بكفر الترعة الفديم مركز شرين غرية سياع طنا حارين موضعين بمعشر المعجز التعييدي طك عبد اللطيف عمد وطنه وآخر من الناسية غاذا لحم عمكة شريين بن ٧٠٧ سة ١٩٣٣ وفاه ليلغ ١٠٠٥ قرش صاع خيلاف وسم النشر وما يستجد كفالب الشيخ منصور عمد عسن الناجر من شرين

فعلى راغب الشراء الحدود ١٩٧٨

في وم ١٩ اربل سنة ١٩٣٥ الساعة بر صباحا بناحية العامرية مركز الهلة الكبرى وفي بوم ١٩٣ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة بم صباحا سوق بدر الهلة لكبرى ناه على طلب المواجه فينا حكم ناجر بالهلة الكبرى مباع علنا مواشى وحاصالات وآلات وراعية مبينة أوصافها بمحضر المعجر طك الدسوقي ابو قرح وآخر من العامرية عادًا لكم عمك الهلة ن ١٩٣٧ سنة ١٩٣٠ وقاء الملتم ج وجهم خلاف رسم هذا وماستجد فعلى راغب الشراء الحصور ٢٧٢٥

اعلى ومسوار لرمة ومهدالناظ Special in contract of the A طوب مبدع علد الاله الرابب الدويلات مية يمحضر المجر مات عبد الفناح عبد الحالق وقاه لملغ ٢ ج و ١٨١٠ حلاك ما يستجد قيمة الرسوم السنحلة في الفصية الدية (١١٠ مـ ١٩٢٥ دسوق ما على طلب فلم كناب محكة دسوق

فعلى راغب الشراة المضور ١٩١٥

اله في وم ١٠ او بل منة ١٩٥٥ الساعة A ساحا وما عدها بورسميد بالشرقية قمم ة أبرس ع الناساعة حد تطوعا كينة الطحين الن مائ خد الميد المكرداوي افاجو يورسميد لهادا لأمر القدير في النضية ن ١٤١٣ سنة ١٩٣٤ بتدرالتصورة وقاد لمبلغ ١١٦ قرش ساخ علاق رسم الدايد وأجرة النشر وما يستجد بناه على طلب الحد حسن جمين من بدر التشورة

قالي قاعب الشراه المضور ٢٩٣٠

في وم ١٩ اير في سنة ١٩٥٥ الساعة ٨ صاحالة بعدها بكفرهوض المشطاؤيوم ه منه سوق طدمل الدلم م اليم الدانوم الاول سباخ علنا مغولات مر لة مية يمعذر المعرمة الديد فرح من الناحية وقد لمنع د ح و عدد م تحسير عملة اجا الاطية ن معهد سنة وجود كالب الماح غد مصطلي الداح الناجر يسملود

قطى راغب السراه المضور وووع

ف وم ١١ اير لي من ١٩٥٥ اليام ير صباحا ناحية فرشوط والايام التالية له سياع زراحة الأرقاق في سينة محضر المجر على حايه احد عبر ألدل وأخر من و ترط الطال عرز افدى طرحي فسا عادا العم د ۱۸۱ سه ۱۹۴۰ ميم جادي وقاء للم ٢٠ ع و ٧٠٠ م ملاف وسم الاندة الل راف التراد المصور - ١٩٧

امل وم باو مد وجود المديم صلحا والأيام التالية الناازم الحال بناحية الطبع مركز امبوط سباع طا ما يما زراعه تدار بالقازالا بضرعمبول زراهة تمنع وبصل والنبحة بمعتشر الحجر طائ المت شجر عطية عمران من الناحية غاذا المكان وروستة رجه جزال أميوط وفامليان ويوحقرش كطلب المواجه الطون شاروم من الناخية

فاقي راقب الشراء الحضور ١٩٩٥

اله في وم جو ابريل متاوجه، الساعة يرصاها الى ما عدما لاغر النهار وتعهة زقاق العالى والعظوف قسم الجالية

سياع علنا جاموستين مينهن يتعظر الحجز مثان امن خد النمر اللم يحكفر الزقارى شارع باه الدين تعافا غاكم اللكمة الوالي الاعلية ن ه ١٠ سنة ١٩٠٥ و وعالم ١٠٠١ ارش كلك المت عبه بك عمد القيمة زناق الدال الطوف

تعل راغب اشراء الحضور ١٩٩٥

العلى وم ١٦ ايرل سنة عجه الماعة يرصاحا وما بعدها حتى تم البع بالعبية الدائجات الباد مركز هابديره او سوفهاازا الرم الحالد سياع الاتحار الاب الدمامر يكاتي بكراء مل عدال الإواج الاب الماسة يوجب محتر حجز عاد المكم ل ١٠٥ عَ جِمِهِ الدُّلْجِاتُ وَقَاءَ لَمُلَّخَ . يَمَ عَرِضُ خلاف أجرة المشروعا سنجد كالم بيتاب المواجه خليل بوحناقشمي واخربه التجار

فالى راغب الثراء القضور

اله في وم و ما وسة ١٩٠٠ الساعة برسيا ما وما بدعا باخرة ز بدقعر كر اياى وقروم ووعه بسوق أعرفقية العمومي الماازم الحادسياع علما الاشياء الواردة يم غير الحجر متل موائني وفول ويرسع وشعير

مك عدالكرم عبد ربه زايدمن المحية باء الرطلت فاد الحاد الرمن الناحبة وفاطلخ ٢٠٦ قرش ساخ حلاف رسم هذا عدادة المحر د ۱۲۹۷ سے ۲۳۱ سال اواج

فعلى راغب لشراه المضور ١٩٩٨

الدل يوم ١٦ اويل سة ١٩٥٥ لساعة ٨ سياحا والايام السالية الما دعت الحالة بناحية العنامنة مركز مثنلوط سيباع علمأ عصول زراعة قطن الدوقع المجز عليم بارخ ١١ - ٩ - ١٩٣١ وأيضا عصول زراء عدس مات قالم الى عبد الجيد الأحية تارا لحكم ل يروم سنة وجه وقاء لمنغ . وه قرش بخلاف أجرة النشر بنياه على طلب نسم المدي كراس من يندر منفاوط الملي راغب الشراء الحضور ١٩٢٥

الدل يرم وي ايل منة وجه الماعة ير صاحا والايام النالية بجهة شارع بامع شارع الطول درا شهاخة بيوس برجت فسم كر موز بناه على طلب ، الحاج عل محمر لا عمي شارعهام سلطان ن ١٦ سياع متلولات منزلية وأشياه أخرى كثيرة موضعة عجمر أخجر في اللصيه الشاية ن ١٠٩ ب هجه إند المواجة علوب ودشان وقاء لمالغ . ١٦٨ قرش إعلاف رسم النعيد وأجرة البشروما سنجد

غال زاغب الشراء المفتور

اله في وم ١٠٠ اول ت ١٩٥٥ الساعة ٨ صياحًا الحرقية تبع الشريخ عيس ١٨٥٥ يسوى قنا العبوس الوا دعت المالة

سياخ طنا للظولات والواشي للبينة يعضر الممن غيادًا العكم ن . . ١٥ سنة ١٩٣٤ جزلي قنا الملوكة الي اعد خارا حسن مرالناحية وقد لمالع ١٩٤٠ قرث صالح بحلاف أجرة الشروعا يستجد

كالملب على مصطلى احد يخبت من الشريخ عيسي د

الل واللي الشراء الملور ١٨١٥



ادرين أبيز